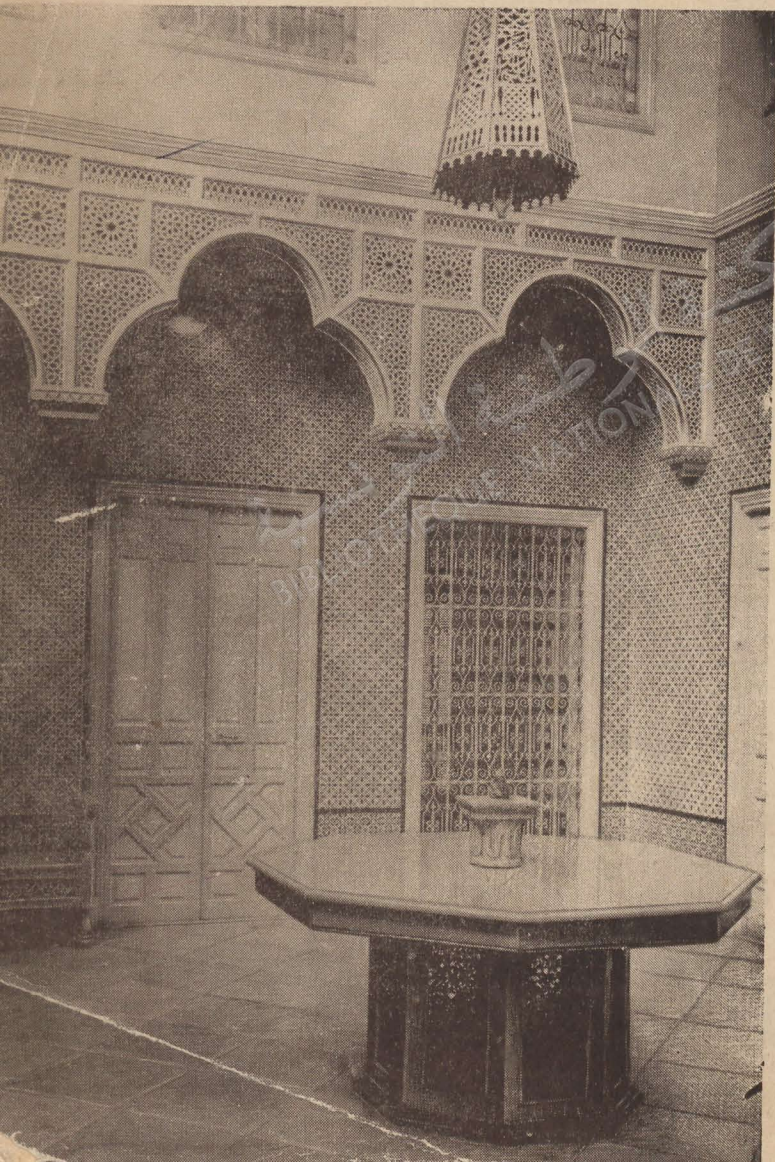


الأحياء النبوية

الجزء :



فقه
يشة
ان

4	1	8
---	---	---

كتيب كليمون ١٩٥٨

بالتاريخ

L3194

DOCUMENTS TUNISIENS

II

Rêves maternels (A)

(Texte arabe)



د. ٥٠

٢٩٧٦٨



Publications de l'I.B.-L.A.

12, rue Djemaâ el Haoua

Tunis

التزيج

(١) هـ

سيد السيد يا حناني سيد السيد (١)

سيد السيد زاهي مثل هلال العيد (٢)

لا يوريني فيه تنكيـــــــــــــــــد (٣)

هو باشا والناس عبيـــــــــــــــــد (٤)

سيد السيد يا وليدي سيد السيد ؛

سيد السيد يلبس لي كل يوم جديد

وتجيه الخيل مهاويـــــــــــــــــد (٥)

يكتبوا على هاك اليـــــــــــــــــد (٦)

سيد السيد يا كبدي سيد السيد ؛

سيد السيد هو يشبّ والخير يزيد (٧)

سیدی من نسل محاميـــــــــــــــــد (٨)

كلهم فرسان صناديـــــــــــــــــد (٩)

التربيع بالاولاد ١

- (١) = تربيع شائمة بالحواضر.
- (١) حناني = كلمة تستعمل للتربيع بالصغير
- بمعنى " يا اللي نحن عليك ياسر " .
- (٢) هلال العيد الصغير تستناه الناس بفارغ الصبر
- على خالرجى بعد رمضان شهر الصيام .
- (٣) التشكيد = من النكد وهو عدم صفاء العين وهناه .
- (٤) كناية على كونه سيد في مقام الملك .
- (٥) مهاويد = من هود بمعنى قرب أو مال يقال النجم هود
- بمعنى مال بائس يضرب و هووت بمعنى قربت والمعنى هنا
- تجى الخيل تجرى قاصدة محله .
- (٦) يكتبوا = يقبلوا يبوسوا .
- (٧) يشب = يكبر
- (٨) المحاميد قبيلة في طرابلس مشهورة بالنخوة والفروسة .
- (٩) صناديد = جمع صنديد بمعنى شجاع ياسر .

- سيد بوك يا حناني سيد بوك
 سيد بوك وابن الاولاد اللي يحكوك (١)
 الكل جمليّة يعزّوك
 على رومهم يعزّوك (٢)
 البقلة تذي عذوك (٣)
 ما تخلي كان اللي يحبوك
 سيد أمّه يا كبيدي سيد أمك
 سيد أمك لا ريت قبر ولا غمك (٤)
 كان الزينة في فمك (٥)
 والخير رافدني كمك (٦)
 إن شاء الله ما يفمك (٧)
 وتفرح بك أمك

- (٣) ه = من تربيع العاصمة .
 (١) يحكوك = بمائلوك .
 (٢) على رويسهم يهزّوك = كناية على شدة التفضيم .
 (٣) البقلة تدّي عدوك = البقلة مرض ضربة الشمس
 ويتسمّى الملعونة والمعنى ضربة الشمس تقتل عدوك ؛
 (٤) غمّك = بمعنى جاء فوقه التراب الى ان يتغم .
 (٥) الزيزة = نصير بزولة (تدّي المرأة) تستعمل للتربيع .
 (٦) كمّك = بمعنى مكتوبك .
 (٧) الهمّ ما يغمّك = ما يصيبك حتى تبقى في غمّة وحيرة .

- (٨) يدولش في الصالة = ينفسح في قاعة الاستقبال في البيت
 (٩) يتيه ع (على) البدر يوم كماله = ليلة اربععاش
 والمعنى = اجمل من القمر ليلة اربععاش ويتفخر
 لجماله عليها

سعدى يا سعدى يا

بغمري ماجبت بنيلة

كان الكلّ ذكوريه

سربة خيل و مشلية (١) يجلوا ع القلب غمية (٢)

سعدى نا و سعدى نا

نظهر و نجيب الكنة (٣)

و تعمّر بيتى منة (٤)

و تنادى لى يا حنة (٥) افرح لى و تهنى

سعدى به و سعدى به

حجة و زغاريط عليه (٦)

يحضر كل ما يزهميه (٧)

مال افريقة بكّله له تعمى العين اللي تاذيه (٨)

سعدى بك و سعدى بك

لا يورينى غيار فيك (٩)

لا ما يضرك ولا ياذيك

كل مليحة تنادى بك تطمح في رجلها وتجيك (١٠)

(٤) = من تربيع الطبقة المتوسطة بالعاصمة والوطن القبلي.

(١) سربة خيل = جمع من الخيل .

(٢) غمية = تصغير غمة وهي الكربة ويجلوا ع (على) القلب غمية

ينخروا على القلب كربة .

(٣) الكنة = زوجة الابن (٤) كناية على الزوجة .

(٥) حنة = في بعض الجهات يطلقوا على الجدة لفظ حنة وعزيزتي

والمقصود بها هنا الحمام (أم الزوج) .

(٦) حجة تليير النفس واليمين يقال "يحجب عليه" بمعنى

يعمل عليه حجاب (حز) بار يطيير النفس وما تنزه عن الميمن

والمقصود هنا حفلة العرس واحتجاب العروس على عيني الناس .

(٧) يزيمه = من الزهو الفرح .

(٨) ناذيه = من الاذية الضرر

(٩) ما يثير بمعنى ما يحزن ضد يشرح .

(١٠) تلمح = تكوه يقال "طمحت المرأة في رجلها" .

بمعنى كرهته وتسمى طمامحة .

سعد زمانى وسعد زمانى
 كان فى الكتاب وجانى
 جانى يبكى بالمانى (١)
 قال لى المدب تتانى (٢) شوفوا حديث اللقانى (٣)

سعدونى يا حنانى سعدونى
 يعين لى ضوعيونى
 يعين لى مضمونى (٤)
 سيد الضنوة عمرونى (٥) لا يوريه ان شاء الله دونى

سعد أمك وسعد أمك
 لا يوريهما ما ينمك
 كان الزيزة فى فمك (٦)
 و الا التعنيفة و ضمك (٧) يفرح بك بنية عمك (٨)

سعدى يا وسعدى
 عندكم شى ما عندى ؟
 عندى الحرّة والقندى (٩)
 عندى حمادى ولدى (١٠) عندى زهيرة بنتى

- (٥) = من تربيع الطبقة الراقية بالحاضرة.
- (١) بالماني = يتظاهر بالبكاء يبكي بالكذب.
- (٢) قتاني = كلمة يقولها الصغار بمعنى "ضربني".
- (٣) اللقاني = الكلام الملقى المكذوب.
- (٤) مضموني = اللي نشح به . انفس شئ عندي .
- (٥) الضنوة = الذرية . عمروني = اللي يمر أي يطول عمره
دعالة بلول العمر.
- (٦) الزيزة = كلمة يقولها الصغار بمعنى البزولة . الشدي .
- (٧) الضم = التفتيق .
- (٨) كناية على كونه يتزوج بنت عمه وهذه المادة شائعة
عند البيوتات الراقية وغيره . تجد العائلة
تتزوج من بعضها بان ما يناسبوا اجنبى عليهم .
- (٩) الحرّة و القندي = الحرّة البنت الشريفة
اللي ما تربت من بذر .
- و القندي = الشاب القوى الحازم اللي توقرت فيه
صفات الرجولة والكمال .
- (١٠) زهيره = تمير زهرة اسم بنت وحمادي تصنيف
محمد اسم ولد .

- سعد سعد وسعد سعد (١)
 بعد الناقة جبت سعد (٢)
 مهري وعويناته سعد (٣)
 فحل مأصل م الجود (٤) مشمر على ذرعان صيود (٥)

- سعد سعدت وسعد سعدت
 يا ما ابرك عام فيه انزدت (٦)
 المشلوله راهي بسرت (٧)
 المشلوله راهي جرت (٨) والمبارة راهي سوت (٩)

- سعدى يولدى
 يكبر ويشارك لى يلى (١٠)
 يخبر الزريعه عندى
 نبى ناكل ونذوى (١١)
 خير وليدى لا يفتنى (١٢)

(٦) ه = من تربيع البادية .

(١) كناية على ان بخته قوى قوة برشة بخوت .

(٢) قعود = ولد الناقة (أحسن كسب كسبته)

(٣) مهدي = ولد الفرس . (٤) كناية على طيب العنصر

وكونه من عائلة شريفة (مأصل = أصيل في الجود وهو الكرم .)

(٥) صيود = جمع صيد بمعنى أسد .

مشمّر = التشمير كناية على الجدّ في العمل مثلاً يقولوا

للعامل " شمّر على نزعك واخدم " .

(٦) انزدت = تولدت . (٧) المملولة = المريضة .

(٨) المشلولة = اللي مريضة بشلل في رجليها .

(٩) المبار = اللي ما رغب فيها احد باش يشريها .

(١٠) كناية على كون الولد يتنامى على طبقته و يصير

يخالط في الطبقة اللي أرقى منها .

(١١) كناية على العين ببذاخة تاكل وتعطى ونهدي

وتصدق الـ ————— خ . . .

(١٢) كناية على كثرة الخير حتى انه ما يوفى —————



روح الروح يا حنانى روح الروح يا مسكه في الجيب تفوح (١)

..... يا مضمونى يادوا القلب المجروح (٢)

..... يا كبيدى يا علم على الجيمز تلوح (٣)

..... يا عزيزى الله لا يطفى لك روح (٤)

..... يا سويدى يجعل عدوك ديما مقروح (٥)

روح السعد يا حنانى روح السعد روح السعد يعيش لي مشور القد (٦)

..... يا مضمونى وخديده مثل الورد (٧)

..... يا عزيزى وريحه مثل الند (٨)

..... يا كبيدى وزهيره مثل الرعد (٩)

..... يا سويدى وسيفه مصقول الخد (١٠)

(٧) ه = من تربيع الحواضر.

(١) نوع من انواع الطيب يسمى المسك ياخذوا قطعة منه
وهو دم نوع من انواع الفزلان يسمى غزال المسك و يحطوها
في قطعة قماش املس يخطوها عليها ويهرزوها معهم تولي
ريحتهم بكلها مسك وفي الجيب معناها المكتوب.

(٢) كناية على الي ما عنده ش اولاد يبدى قلبه متألم.

(٣) كناية على ان الصغير كيف العلم اذا ظهر يدل على الجيش
وكذلك الصغير اذا ظهر يدل على الخير معه وكذلك كناية
على كونه اظهر شيء ملفت للنظر.

(٤) بمعنى الله لا يميتته.

(٥) مقروح بمعنى مريض بالحسرة.

(٦) مشوق = مستوي. (٧) من شدة الاحمرار.

(٨) الند = خليط من العنبر والقماري يحرقوه بخسور

ريحته ذكية. (٩) كناية على الشجاعة والمعظمة.

(١٠) كناية على الحرز والمضاء كيف السيف اذا يبدى

مصقول يكون ————— اضي.

باب الباب و باب الباب (۱)

يوم الهول عليك باب (۲)

تبعث له صافلة الناب (۳)

يدق عليها سبع ابواب (۴) وليدى ماهوشى وهاب (۵)

دام دمم و دام دمم (۶)

بيت علاجي و بيت خدم (۷)

و بيت نصارى تترجم

و وصيف اسمه سالم (۸) اذا تنادى له يقول نعم

باباي باباي و باباي باباي (۹)

يعيش لى عكاز عمى (۱۰)

يعيش لى صباط حفاى (۱۱)

يعيش لى ولدى يحذاي هو تمامه هنى (۱۲)

باباتي باباتي و باباتي باباتي (۱۳)

حدثنى وين مبانى (۱۴)

بين أمى و وخیانى

نصكك برجىلاتى (۱۵) باش تطول سويقاتى

التربيع بالاولاد ٨

- (٨) من تربيع الحرارير بابناء الملوك والأعيان .
- (١) كلمة تستعمل للتربيع المقصود منها الابن العزيز .
- (٢) يوم المصائب على الولد حجاب يحجب به عليها .
- (٣) التي انياها مصقوله بيضاء كناية على جمال الاسنان .
- (٤) كناية على كونها من المخدرات .
- (٥) ما يخافش من شئ .
- (٦) كلمة تستعمل للتربيع المقصود منها الابن الطويل العمر .
- (٧) الملحجية هي المملوكة البيضاء والخادم هي المملوكة السوداء .
- (٨) الوصيف = مملوك أسود .
- (٩) باباي = ابي .
- (١٠) عكاز عمي كلمة تقولها الأم على ابنها كناية على أنه يكون لها كيف العكاز للأعمى .
- (١١) صباط حفاي كلمة مثلها تقولها الأم كناية على ان الأول كالصباط للحافي (اللي ما هو لا بس صباط) .
- (١٢) تمام هناء الأم بحضور ولدها بجانبها .
- (١٣) باباتي = ابي كلمة يستعملها الصغار .
- (١٤) وين مباتي = وين نرقد .
- (١٥) ننترساقى ونحركها بقوة .

يعيشه و يعمر به فريشه (١) يعيشه سيدى ولدى ولدى يعيشه

... سيد الذر يعيشه (٢) ... سيد الدار يعيشه (٣)

... و يصونه المالى ... (٤) ... فى اللعب يشالى ... (٥)

... عرقوب الخير ... (٦) ... يكبر يصطاد الطير ... (٧)

... سيد الذكورة ... (٨) ... يلعب فى الكورة ...

... ياخذ مرتين ... (٩) ... يعمر لى بيتين ...

سيد هم يا ما أبرك عام جيتهم

دويت لهم بيتهم

و بعد الموت حيتهم (١٠)

(٩) = من تربيع القرى والطبقة المتوسطة.

(١) كناية على كون الولد يكبر ويتزوج و يجيب الاولاد .

(٢) سيد الذر = سيد الصنار .

(٣) سيد الدار = سيد العائلة .

(٤) يسمونه العالى = يحفظه الله .

(٥) يشالى = يلعب بنشاط وقوة .

(٦) عرقوب الخير = بمعنى ميمون الناصية من يوم ازدياده

جاء الخير و فى المثل " نواصي و عتب والبعض من الذرية

بمعنى ان عرقوب الخير يكن من النواصي المباركة (النواصي الخيل)

و العتب والديار و الأملاك) و الذرية .

(٧) كناية على الفروسية والاهتمام بالسلاح .

(٨) سيد الذكورة = سيد الرجال .

(٩) كناية على حب العرب لتكثير النسل لان اذا اخذ الرجل

زوجتين وكل واحدة جابت اولاد عمر عائلتين .

(١٠) عند العرب الدار الي ما فيها من صغير ميتة

و تبقى دائما حزينه والي فيها صغير حي

و يصير الفرح منشور عليها .

و الدوة بمعنى الحس والحركة واللجب .

=٢=

- يا دايم حسن (٢)
 ولا توريني فيه شجن (٣)
 بجاه الحسين وحسن (٤)
 اهد كل الذرية (٥)

=١=

- يا كريم انظري
 ولا تخسري تربية
 بجاه عيشة ورقية
 وأم الزين البهلية (١)

=٣=

- يا خير دوم
 لا يلبسني عليه هدوم (٦)
 كان الجوهر المنظوم
 والحرابر الهنديّة (٧)

هههه

زانك زيان (٨)

- نشطح ورويك عريان
 يا ولد فلانة وفلان (٩)
 يا ولد كبير العربان

زانك زيان

- نجيب الصيد الاوزان (١٠)
 لو يبدى يوم الجوعان
 تمشي أمك والضيفان (١١)

التربيع بالاولاد ١٠

(١٠) ه = من تربيع القرى والمداشر.

(١) اسماء نساء صالحات.

(٢) يا دايم حق = يا ربّي تكرم.

(٣) شجن = ما يحزن.

(٤) اولاد ميدنا على.

(٥) امد كّر الاولاد الى ما فيه الخير والصلاح.

(٦) حوايج مقطعة كناية على ثياب الحزن

(٧) ملابس ثمينه كناية على ثياب الشرف.

(٨) زانك زيان = ابدع خلقك مبدع الكون.

(٩) فلانة وغلان = كناية على كونه من عائلة شريفة

بوه مشهور و أمّه كذلك.

(١٠) تجيب السيدم الاوزان = الاسد كناية على الشجاعة

حتى يصطاد الاسد حسي.

(١١) كناية على كثرة الكرم حتى انه يوم الشر والمجاعة

يعشى الناس.

جَبْر حَبْر وَجَبْر حَبْر (١)
 الْقَمُودِي وَابْنُ جَعْفَر (٢)
 مَعَ وَلَدِي حَتَّى يَكْبُر
 وَيَفْكَه مِنْ عَامِ الشَّرِّ بِجَاهِ سَمَحِ الْبَشَرِ (٣)

قُولُوا يَجْجِيرُهُ (٤)
 يَجِيرُهُ مِنْ عَجُوزٍ كَبِيرَةٍ
 تَقْبِرُ لَهُ فَوْقَ حَصِيرَةٍ (٥)
 تَمَلَّى قَلْبُهُ بِالتَّكْشِيرَةِ (٦)
 يَأْخُذُ لِي خَنْدُودَ صَنْيَرَةٍ (٧) مِثْلَ الْبَدْرِ فِي إِتْمَامِهِ

ههه

بِالْخُمْسِ (٨) يَدُكَ فِي الزُّيْزَةِ فَتَلْمَسْ (٩)
 الْآخَرَى فِي الْمَحْبُوبِ فَكَمْ تَلْمَسْ (١٠)
 تَلْبَسْ بُوْعَشْرِينَ مَخْمَسَ (١١)

بِالسَّلْبِ (١٢) أَخِيُولُكَ وَطَبُولُكَ تَضْرِبْ
 مَرْحُولُكَ فِي النُّجَجِ يَحْضِبْ (١٣)
 يَا وَلَدَ الْمَاتِي لَا تَرْهَبْ (١٤)



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE

(١١) ه = من تربيع العاصمة.

(١) جبر جبر = الله الجابر جبر قلب الحزين بولد.

(٢) من مشاهير التونسيين في القرن الماضي.

(٣) البشر = النبي. (٤) يجيره = ينقذه.

(٥) تجلس مقبرة مثل القبور (الاحد ب)

(٦) التكشيرة = تظهر سنيها بكيفية مشنعة.

(٧) خندود = جميلة.

(٨) الخمس كلمة تقال للاستعاذة من العين الشريرة.

(٩) يد الصغير ماسكة بزولة أمه.

(١٠) و اليد الأخرى قابضة على نقود ذهبية تسمى محبوب

كناية على كونه من صنوه يعيس في رخاء العيس والثروة.

(١١) بوعشرين = نوع من النقود الذهبية يستعمل حتى

تزين به شاشية الصغير وعصابة الصغيرة.

(١٢) السلبب بمعنى السلب وهو اللي يعنمه الفارس

في الحرب.

(١٣) المرحول بمعنى الحصان اللي يش به الفارس النارة على

قبيله من القبائل (نجم من النجوم) و مرحولا يحضب بمعنى حضانك

يدور حول القبيلة ويسوقها باكملها وهذا نهاية الشجاعة

(١٤) العاتي = الرجل الشجاع القوي.

هاوينا هاوينا جا يترقب (١)

راعى الاشهب (٢)

ولدى هو وحصانه

اذا ركبع الخيل وعرج

يفك أولاد العيانه (٣)

يا مرحوبة يركب فوق المركوبة (٤)

تضرب لى عليه النوبه (٥)

يرشق لى بالخروبه (٦)

زغرت لى يا محبوبه

خيال وليدى لا غبى (٧)

مرحبا زول وليدى ماونى (٨)

حس الزرنة والننا (٩)

حس وليد عندنا به عمرت بيتنا

مرحبا اللي مايقول لا مرحبا لا رى صنيو ولا حبا (١٠)

كان النفس والعقربا والفارق المنصبا (١١)

- (١٢) ه = من تربيع اشراف البادية .
- (١) جا يترقب = جاء بعظمة .
- (٢) راعى الاشهب = صاحب الحصان الاشهب .
- (٣) اذا ركب على حصان وسار امام الفرسان ينقذ غيره
- من أسر العدو . (٤) المركوبة = الفرس .
- (٥) النوبة قطعة من الاغانى الموسيقية فى مقال السلام الملكى
- (٦) من العادة الشائعة فى البادية عندما يضرب الطبّال
- و الذّكار على شخص ويورث الرّاس (طبّال) يبدى يذكر مدائح
- اللى يرشق عليه النّار يعطيه شئ من النقود هدية .
- والخروبة قطعة من النقود تساوى صوري غير صانتيه .
- (٧) لا غبى = كناية على الدّعاء له بطول الحياة وغبى بمعنى
- ما عاد ش يظهر عكس ظهر .
- (٨) ماونى = بمعنى ما بطا ش .
- (٩) الرزنه = آلة من آلات النفخ الموسيقية مثل
- الكرنيطة والزكرة .
- (١٠) حبا = مشى على يديه وساقيه .
- (١١) المنصبه = القطعة الكبيرة من حجر و نحوه .

(١٣) (تبع)

كاره ولدي يا ناره (١٣)

بالشر تموت صنارة

يعمى و تخلى له دائرة

(١٣) ه = من اغاني اشراف البادية.

(١) يخضع في الثوار (٢) نائر على الملأ.

(٣) سيد البدو. (٤) البيت اللي بابها يفتح للقبلة

(٥) المشهورة بالجمال.

(٦) دوي الذهب او الفضة.

(٧) كناية على تفضيل المرأة اللي تولد الاولاد على المرأة

اللي تولد البنات.

(٨) قحف الكلب معافن اللي ياكل فيه الكلب.

(٩) غمرة = مصيبة

(١٠) لحاف حرام صوف، تلتف فيه المرأة

(١١) كناية ان ولدها كبر و اول فرحة به هي الطهور.

(١٢) الصيودة اللي تزهر.

(١٣) ياويح ————— ه.

- نجيبك و نجيب نديك (١)
 و اثنين يشدوك من يدك
 و اثنين يجلو الى الجلة (٢)
 و اثنين ينادوا يا لله (٣)
 و اثنين يحلو الى الباب
 و اثنين يمشوا للكتاب
 و اثنين يجيبوا الى المهرة (٤)
 و اثنين ينادوا على زهرة (٥)
 و اثنين يلّموا الاحباب
 و اثنين صودة في النساب
 و اثنين تفتن في العريان (٦)
 و اثنين تنفع الاوطان (٧)
 و اثنين تصرف الاحكام (٨)
 و اثنين يزيدوا لقدام (٩)
 و اثنين يجيبوا الصبيان (١٠)
 و اثنين يقودوا الفرسان (١١)

(١٤) = من تربيع الحواضر.

(١) نديك بمعنى ولد مثلك في سنك وكانها تطلب ان تاتي

بتوأمين في بطن واحد .

(٢) ياتوا بالعظام

(٣) ينادوا = ينادوا

(٤) المهرة = الفهر الصغيرة.

(٥) زهرة = اسم الخادمة.

(٦) كناية على شجاعتهم حتى انهم يتكلموا بتخديدهم

شوكة الثوار .

(٧) كناية على الزعامة

(٨) كناية على كونهم حكّام .

(٩) كناية على السيادة .

(١٠) كناية على كونهم يتزوجوا و يكثر نسلهم .

(١١) كناية على الشجاعة .

- سبع قدور بالعين تفور (١) لا واحد سلّه نـاره (٢)
 وسبع قرب بالزيت تعب (٣) سدّوا عيون الشرشارة (٤)
 وسبع غراير بالموكول غرارة فوق غرارة (٥)
 وسبع عبدة عند السيّد (٦) وعند اللّلة الجمارة (٧)

هـ

- مولى الحوش ومولى الدار
 ومولى النرس اللي باهى (٨)
 أهل الهمة وأهل الكار (٩)
 وأهل الضيف المتمنى (١٠)
 ترى زغرت على مولى الدار
 يوصل مكّة ويثانى (١١)
 حمرّ الدي وحمرّ الدي (١٢)
 حمرّ الكروسة نـدى
 حلى حلق الواد ترسى
 ولدى يحكم ويخلى (١٣)

= التبريج بالاولاد ١٥ =

(١٥) = من اغاني البادية.

(١) لفظ سبعة كناية على الكثرة. والقدر الطنجرة

والمعنى سبع طناجر بالماكلة تفور طالع منها الاباخ

(٢) مافيهما ش وحدة طفاوالها نارها كناية على كون الكل

ملانة بالماكلة مهما تفرغ إلا وتتعاود.

(٣) تعب = بمعنى مليانة والزيت فايض منها

(٤) كناية على الكثرة حتى لين صاروا اكثر

من الميون الدافقة

(٥) غرارة = مثل الشكارة الكبيرة.

(٦) عبدة = عبيد ماليك .

(٧) الجمارة = صاحبة الحشمة.

(٨) كناية على الرفاهية والفنى .

(٩) أهل الكار = أهل الفضل و اللطف .

(١٠) كناية على شهرته بالكرم حتى ان الضيف

ما يقصده إلا هو

(١١) يحج ويعيد الحج مرة ثانية.

(١٢) الدي = الدوة .

(١٣) كناية على كونه يصير صاحب مقام رفيع

وكلمة نافذة .

المكتبة الوطنية التونسية
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE



المكتبة الوطنية التونسية
BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE TUNISIE



المكتبة
BIBLIOTHEQUE
DE TUNISIE