

الالعاب الرياضية

أصبحت الرياضة البدنية في هذا العصر مقبولة تقاس به حضارة الأمم الراقية . وقد انتشرت هاته الألعاب الرياضية في كل انحاء العالم وصار لها المقام الاول بين شعوب اوروبا وامريكا . وكثيرا ما نسمع بنجاح الابطال في هذا القرن واكتسابهم للثلاثين والحادى الاثني لذلك راينا فتح هذا الباب الجديد لا تشاور الرياضة بيننا ومشاهدة تونس غير مرة في بطولات عالمية وفوز بها وستتبع سير الألعاب الرياضية بجميع انواعها وسنعمل لتعريب الاكبر لاجل تونس واهم بطولات العالم

كرة القدم

اجريت مباريات لكرة القدم يوم ١٦ الجاري في الملعب البلدي ببلقيديرين احياطي فريق الاتحاد الرياضي واحتياطي فريق ستاد غولوا . فاسفرت نتيجة المباراة بفوز الستاد غولوا على الاتحاد الرياضي بثلاث اصابات لاثنين وبعد ذلك نزل الى الملعب فريق الدرجة الاولى لكلا الفريقين (الاتحاد — الستاد) على بطولة تونس لهذا العام — وهي احدى المبارات الكبرى للحصول على بطولة تونس في نهاية الموسم الرياضي في كل عام — وقد فاز فريق الاتحاد الرياضي على الستاد غولوا باصابتين لاصابه واحدة الفريق الثاني بعد كفاح طويل ووقعت مباراة لكرة في حمام الانف بين

فريق الفجر الرياضي وفريق خبيبة حمام الانف في اليوم نفسه . وبعد مضي دقائق على اللعب اوقف الحكم اللعب لفساد الطقس وكذلك وقعت مباراة بين فريق النادي الافريقي ضد فريق الاكسيداتال فنجح الاول باصابتين لاصابه واحدة . ولغايدة اقراء ننشر النقاط التي تحصل عليها كل فريق منذ ابتداء الموسم الرياضي من شهر الى الان واليك النقاط :

الدرجة الاولى — الاتحاد الرياضي ٩ نقاط
لافان فارد ٨ فريقيل ٨ الفريق البنزرتي ٦
واسينغ كارب ٦ ايطاليا ٤ س. كلوب تونس ٤
الستاد غولوا ٣

الدرجة الثانية — اتحاد خلق الوادي تسع نقاط ج. حمام الانف مباريتان ٦ ايفور ٦
س. النادي الرياضي ٦ جوايوز اينيوت ٦
سافوياء (ك. و. ف. ص. ك.) ٤ لترجي الرياضي ٢

... في الملاكمة

ستقع مباراة على بطولة العالم للملاكمة في وزن الديك اثناء هذا الشهر في ماشيست بانكترا بين بطل انكلترا وبطل العالم في هذا الوزن مواطننا يونس يوز اليهودي التونسي الذي تحصل على بطولة العالم في العام الماضي وانتزع هاته البطولة من صاحبها الامريكي فرانكي جيتارو

مذكرات ممثلة

مدام سبيل موريل ممثلة الحكوميدى فرانسيز من اوليات ممثلات فرانسوا واشهرهن في عالم المسرح . وقد زارت تونس مرات عديدة فشاهدها التونسيون — خصوصا الطبقة المثقفة — تمثل الدرام على مسرح بلدية العاصمة ممثلا واقيا جعل لها مكانة عظيمة في قلوب انصار المسرح

وقد اطلعنا اخيرا في احدى الصحف الفرنسية على خبر اعتزام الممثلة الكبيرة نشر مذكراتها وبعد شهرين ينتهي طبعها ونظير في عالم الكتب بعنوان : (ساعات جيلة في حياة متطوعة)

وفي هذه المذكرات تقص سورييل رحلتها حول اكثر بلدان العالم واحتماها باكر الرجال في عالم السياسة والعلم والفن . من ذلك ان مسيو بريان في اوائل عهد السياسة اجتمع بالممثلة وتغدى على مائدتها —

وكذلك تذكر سورييل شيئا كثيرا عن الممثلة لكبيره ساره برنار وغارلي شابلين وعن اجتماعها بنحو عشرة من رؤساء جمهوريات فرانس .

ولعل الممثلة الكبيرة تحدثت في مذكراتها عن تونس ومن اجتمعت اليهم من رجالها . فهل ان الممثلات الشرقيات ان بدون وينشرن مذكراتهن كما تفعل زميلاتهم الغربيات ؟

(... المراسوي)

الاسلام الادبي

بنج السبلة عجولة عدد ١٢ — تونس

(Le Monde Littéraire)
AL'ALAM ALADABI

Compte courant postal : 1.000
Case postale : 427 TUNIS

مطبعة العرب بتونس

العدد الثالث للعدد ٢٩

تونس ٩ رجب الاصب ١٣٥١

٧ نوفمبر ١٩٣٢



الدوتشي بانيتو موسولينى يطارده البوليس سنة ١٩١٧ [انظر صحيفة ٧٣]

مؤتمر اللغة التركية

بينما تري مصر تمدنيتها وتنطاع عساها انكسب شرف ناس من مجمع
لفوي ، تكون تركيا قد ختمت اعمال مؤتمرها الكبير لتوطيد اللغة
التركية

كان افتتاح هذا المؤتمر باستقبال يوم الاثنين ٢٦ سبتمبر برئاسة كاضم
باشا رئيس المجلس الوطني الكبير ، وكان روح هذا المؤتمر هو (رشيد
غالب بك) وكيل المعارف ، والمتناقل ان توليه لهذا المنصب اخيراً
انما كان خصيصاً لما عرف به من الغيرة والحماس التركي ، ولانه من
أكبر انصار تقريب اللغة التركية الرسمية من قبائل الافاق المتراامية
كالاناضول وتركستان ، لا في عباراتها فقط بل في تراكيها واساليبها
وقد حضر الغاوي هذا المؤتمر بنفسه طيلة ايام انعقاده وكان يجلس
لبلباسه العادي بين مختلف كبار المدعوين

وكان الاجتماع في قصر « ضوله باغچه » مقر السلاطين وقد صدرت
الموسيقى بالنشيد التركي ثم فُتح المؤتمر اعماله

وفتح الجلسة رئيس جمعية تدقيق اللغة التركية بخطاب مسموع جاء
فيه على تاريخ الحركة المليية وأشار الى الغاوي فيها ، وقال « ان اللغة التركية
الحاضرة لا يفهمها الا الثلث من الشعب التركي ، وهي لا تكفي لجارات
الثقافة المصرية ولا تحيى مطالب الروح المعصري للحضارة في يومنا
هذا ، بينما نرى في الرجوع الى جذور اللغة التركية ما يكفل لنا بكل
استغناء عن الالفاظ والتراكيب الدخيلة من العربية والفارسية التي يجب
طرحها واخراجها لتصفية اللغة وتمكينها من مجراها الطبيعي وهذا
العمل لا يمكن ان يفهم منه المدركون عدا لاجوارنا ولا مناهضة

وتحدياً لاغتي هاتين الامتين الحبيبتين لانه لا يخرج عن استخدام حقنا
في سلوك اقرب الطرق الملاعة لنا والكفيلة بالنشوي مع صالحنا ، فاذا
ا طرحنا المبادات التي تراها تؤثر في عقليتنا تأثيراً لا يقره الروح العلمي
الحاضر لما فيه من روح خرافي وعقائد زائفة مضرّة ، فهذاشي متعلق
بنا وبمستقبلنا ، ولا حق لاي صديق او عدو ان يتداخل فيه »

وتوالى الخطباء على المنبر فاتي اكثرهم بمباحث فبليولوجية يرهنوا بها
على مبلغ انساع التركية وما اخذه الناس منها وكان من بين تلك
الخطباء من جاء باستظهارات وآراء غريبة تقتبس بعضها على سبيل
الفكاهة ، ولنعرف اي ثورة ادبية يجتازها الشعب التركي اليوم

من خطاب احسان بك

قال : ان اللغة التركية مشحونة بالاصطلاحات العربية ومن المؤلم
المؤسف ان يفتح النشي الجديد عينيه على هذه الاصطلاحات بما فيه
حفظ كلمات (مثلث ومربع ونحروط ومضارع ومساوي اليه ، ومضروب
منه) هذه الاصطلاحات العربية التي يمكن ان نجدها بسهولة اصطلاحات
تركية قومية

لم يبق بيننا ذو « رتبة ثالثة » ولا مشغل « طلاق ثلاث » وثلاث
ولذا يجب علينا ان نحول دون طغيان اللغات الاجنبية على لغتنا القومية
ونعمل على تطهيرها من كل دخيل ، والذين يحسبون الاصطلاحات
العربية والفارسية الموجودة في لساننا هي ذات معاني قديمة ولذا لا
يريدون تركها والابتعاد عنها قوم خيالون ورب معارض يقول ان ما قد
نضمه من الاصطلاحات الجديدة سيتمذر استعماله ولكن افلا يدرون
ان الاصطلاحات جميعها حين وضعها لم تكن مهزومة ولا معروفة ؟
وكذلك ستكون وضعيتنا نحن ايضاً وسنعود على استعمالها .

ليست تلك السكيمات العربية والاصطلاحات المعجمية الدخيلة على

﴿ البقية بصحيفة ١٩ ﴾

حافظ وشوقي

يحدث أبو عبيدة قال : حدثني أبو ب بن كسيب بن مسحل بن كسيب بن عمران بن عطاء بن الحطفي واهمه ذبناه بنت جرير بن الحطفي في مجلس بغناء بيته بمجراف نأ راكب فلما دنا قال له جرير من أين وضع الراكب . قال من العراق قال فهل كان من حدثك . قال ، الا اني بسوم شخصت رأيت حنازة الفرزدق وممعت الناس يقولون هذا النمى نمى الفرزدق . فقال جرير

ذلك الفرزدق بعدما جدمته * ليت الفرزدق كان عاش قليلا ثم سكت ساعة مطرقا فظنناه بقرض فدمعت عيناه ، فقال للقوم سبحان الله يا أبا حزره ما بك كيمك قال بكيت لنفسي والله ان بقائي خلاعه لقليل انه قل ما كان اثنان قربان او مصطحبان او زوجان الا كان أمد بينهما قريبا (١)

ورنى عدوه وصديقه الفرزدق بشعر كثير فيما يظهر لم نحفظ لنا الايام منه الا بقايا ثلاث قصائد احداها ميمية والاخرى نائية والثالثة على القاف

ومات حافظ وجهه الله في شهر يوليوس الماضي فلم ير شوقي بين المسلمين ولم يكن صوت شوقي أول صوت سمع في رثاء حافظ ولم يشارك شوقي في اول دعوة صدرت لتخليد ذكر حافظ . فظن الناس به الظنون وقالوا فيه الكلام الكثير وكان اكثرهم لائما له منكرا عليه وكان ينقل اليه ان شوقي مريض او انه محزون على صاحبه وقريته في الفن . وان مرضه او حزنه هو الذي يمنعه من الاشتراك بالقول او بالعمل في رثاء صاحبه وتأبينه . فيكنا نسمع ذلك ممرضين . ثم قيل ان شوقي قد أعد رثاء حافظ صليقي في الاسكندرية . ثم قرأنا هذا الرثاء فبنا أوله :

قد كنت اوثر ان تقول رثائي * يا منصف الموت من الاحياء لكن سبقت وكل طول سلامة * فدر وكل منية بقضاء وندنا مخلصين صادقين أن عبد الله في حياة شوقي فكثير على

مصر أن تفقد شاعريها العظيمين في وقت قريب . ومضينا في قراءة القصيدة فلم نقبل عذر شوقي حين قال :

وودت لو اني فذاك من الردى * والكاذبون المرجفون فدائي الناطقون عن الضغينة والهوى * والفرغوا الموتى على الاحياء من كل هدام ويبقى محده * بصرهم الاقراض والاشلاء لم نقبل عذر شوقي أو قل مجئنا عن هذا العذر في هذه الايات فلم نجد . وكنا ننظر أن يكون رثاء شوقي لحافظ أشد حرارة والمغ في الحزن وأمعن في الاسى مما قرأنا . ولكن حلتا صمت شوقي وفتوره في الرثاء على هذا الضعف الانساني الذي لا يهرب منه الناس مها يكونوا اذا استبقوا في ميدان واحد الى غاية واحدة هي البراءة الفنية . ثم جاءنا نعي شوقي امس فياله من نيا ففطرت له القلوب وتصلحت له الامال وضافت الحياة بأهلها وان رحبت .

اذأ فالذي كان بين الفرزدق وجرير منذ اكثر من اثني عشر قرنا هو الذي كان بين حافظ وشوقي في هذه الايام . كان اسم حافظ واسم شوقي مقترنين منذ أول هذا القرن . كما كان اسم الفرزدق وجرير . مقترنين اكثر من خمسين سنة في القرن الاول والثاني للهجرة وكان التنافس عنيفا بين حافظ وشوقي كما كان عنيفا بين الفرزدق وجرير . وانقسم الشريون المعاصرون بين الشاعرين المحدثين كما انقسم العرب بين الشاعرين القديمين . قوم ينعصبون لحافظ وقوم ينعصبون لشوقي وقوم يزعمون التوسط بين اولئك وهؤلاء . وكذلك كانت الحال ايام كانت جوارب العراق والشام وبلاد العرب تدوي بهدير الفرزدق وجرير نعم لم يكن بين حافظ وشوقي من الهجاء شيء يذكر بالقياس الى ما كان بين الفرزدق وجرير . ولكن التنافس بين الشاعرين في هذه الايام لم يكن أقل من التنافس بين الفرزدق وجرير في تلك الايام . ومن القريب أن شيئا من التشابه الميول في السياسية قائم بين شاعري مصر وشاعري نجد والعراق .

كان جرير صنيعه الحجاج وأثره والنزائين الى بني مروان وكان الفرزدق (اكثر حياته على الاقل) مراضا لم يرض عن الحجاج في يوم من الايام وان كان قد مدحه وجامله دغبة أو رهبة . ولم يدع واليا من ولاية العراق في جميع أطوار حياته الا وقف منه موقف المارضة والخصومة حتى لقد اضطر الى أن يفر من زياد الى الحجاز في شبابه

وذاق مرارة السجن والعذاب على يد خالد بن عبد الله القسري في شيخوخته . ولم يزر في شبابه ولا كهولته خليفة من خلفاء الامويين فلما جاوز السبعين اتصل بسلطان بن عبد الملك لان سلطان كان عدواً للحجاج : كذلك كان الفرزدق . وكان حرير عكس ذلك صديقا لامراء مثل الكاهنهم يقربهم الى خلفاء بني أمية ويتبع الخلفاء والامراء جميعا في اهوائهم السياسية لا يتحرج ولا يتردد .

وكان الفرزدق ضخم الشعر فخم الاسلوب جزل اللفظ يعنيه قبل كل شيء ان يثلا شعره فقه وفهم منشده وان يقرع شعره اذ لم المستمعين له وكان جرير رقيق الشعر عذبه سهل اللفظ لينه يعنيه ان يصل شعره الى القلوب وان لم يسلط اليها الاذان

وولد شوقي بباب اسماعيل ونشأ في كنف توفيق ولزم خدمة عباس ودنا من القصر بعد ذلك في وفق الى ان استأثرت به وجة الله وكان عذب اللفظ حلوه رقيق الاسلوب لينه اشبه في هذه الناحية بجرير منه بالفرزدق

وولد حافظ في افاء الشعب ونشأ مع صباه وتعلم مع شبابه . ولم يفلح قط في اتصاله بالامراء والملوك ولكنه وفق دائما الى اوضاع الشعب وتصوير عواطفه وكان مراضا دائما حتى حين كان يعمل في الحكومة . وكان يذهب في شعره مذهب الفرزدق يؤثر تجويد اللفظ على كل شيء ويعني بالقلم والاذن أكثر مما يعني بالقلب والعقل

وكان صديقا العزيز خليل مطران بين هذين الشاعرين المسلمين وبين من تقسمه العصبية لهما من المهريين والشرفيين مكان الاخطل المسيحي من الفرزدق وجرير . على ان في هذه المقارنات لا ينبغي أن تؤخذ على إطلاقها . فبين شاعري مصر وشاعري العراق اثني عشر قرنا وقد تغيرت الحياة في هذا الدهر الطويل . فربما كان حافظ وشوقي يتباهلان في الاندية كما كان الفرزدق وجرير يتباهلان في مرقد البصرة . وقد نستطيع أن نروي لاحد الشاعرين أو كليهما آياتا يهجو بها صاحبه ويتفحصه ولكننا لن نتجاوز الايات ولن نستطيع أن نضع كتابا في تقاض حافظ وشوقي ومطران كما وضع القدماء كتبنا في تقاض جرير والفرزدق والاخطل ولكننا مع ذلك نستطيع ان نتحدث وانفث عن التنافس بين شاعري مصر وعن أثره في حياتها

الادبية وفي الاندية المصرية التي كانت تهي بلاد الحديث بوجه خاص وقد تعصب الاخطل للفرزدق وشجى في سبيله جريرا هجاء شديدا مقدما ولم يتعصب صديقا مطران لحافظ ولم يضح في سبيله بمودة شوقي ولكنه كان أشد حبا لحافظ منه بامر الشعراء . وربما وفق للتاريخ الادبي ولكن بعد عشرات السنين الى ان يعرف ويسجل ان مطران كان حافظي الهوى كما ان الاخطل كان فرزدقي النيل

انما كان مطران من هذين الشاعرين مكان الاخطل بين شاعري العراق من الناحية الادبية الخالصة . فقد كان يقوم بينها مقام معتدلا فيه من رصانة حافظ ووفقة شوقي وله بعد ذلك تجديد في معان وفنون لم يكن يحسنها هذا ولا ذاك . وكذلك كان الاخطل المسيحي السوري بين شاعري نجد والعراق يشاكرهما في المدح والهجاء والرثاء وغيرها من القنن الشعرية اشتراكا فيأخذ بحظ من رصانته الفرزدق ولين حرير ويستبد عليها جميعا بفنون لم يكونا يحسنانها وكانت نصرانيته وظروفه الخاصة تتيح له التفوق فيها .

وقد ثار على حافظ وشوقي ومن يذهب مذهبا في الشعر جماعة من النقاد والشعراء الجدد في أوائل هذا القرن ولكنهم لم يمسرفوا في الثورة على مطران لان في مطران على قدمه تجديدا لم يكن في صاحبيه . وثورة الجدد في القرن الرابع عشر على المذهب القديم تشبه أو تذكر على الاقل بثورة الجدد في القرن الثاني على الفرزدق وجرير والاخطل . فقد ختم حافظ وشوقي فصلا من تاريخ الشعر المصري وسبق خلفهما جيل جديد من الشعراء بباينها في كل شيء في الالفاظ والاساليب وفي الاغراض والميول وفي الاهواء والنزعات . وكذلك ثار الشعراء المحدثون على الفرزدق والاخطل وجور في القرن الثاني فقامت مدرسة بشارة نذهب في الفاظ الشعر وأساليبه في اغراضه ومعاينه وفي ميوله ونزعاته مذاهب لم يكن يرضاها القدماء .

على أن حين أجيل في نفسي كل هذه الخواطر أود لو استطعت أن أعاود بن فقراء الذين يقرأون لحافظ وشوقي ومطران والاخطل وجرير . وأخشى ان تكون المفاخرة مؤلمة بل مسرفة في الايام فليس من شك عندي في ان شعراءنا المعصرين الثلاثة يثبتون لشعرائنا المتقدمين . ولكن الحيل الذي يتحدث اليه هؤلاء الشعراء المحدثون

موسوليني يحدث عن سر عظمته

وقد وضعت خطتي كعلم اذ عجزت عن تخليص
والذي من سجنه ، فسافرت صفر اليدين الى
سويسري ، كخدام مرمة - وكانت على ايام فشل
وهذه واقطاع امل تقريبا ، ولكن بقي في
شي واحد حيا (هو الكراهية) فقد كانت
الامم العالمية بجهد امامي فنشأت نوديا ، بما
في التودي من اماني الحرومين ، وماذا كان امامي
غير الاهتراكية بل اصبحت شيوعيا صرفا . وكنت
بميت لا ارك من جبي مدالية كان منقوش عليها

اميل ليدفيك كاتب بروسي شهير ، وهو محسن عدة لغات الامر الذي اعانه على ان
يقابل عدة شخصيات عظيمة وان يجري معها محادثات مهمة الفتت له الانتظار حتى لقب
« منطلق العظماء » وفي الحقيقة فان اساليبه غريبة جسورة في احاديثه ، ثم ان شهرته
اعانته اليوم بحيث اصبح علما في هذا المضمار لا يحارى .
وهذا الحديث الذي تقتبس منه كان اجراه مع موسوليني بين ٣٢ مارس و ٢٤
أفريل الفات . وهو من الاهمية بحيث لم نر بدأ من اقتباس تنقأ منه لقرائنا تنطلق بسر
عظمة عاهل من عظماء العصر الحاضر ، وقد من افذاذه

كثيرين من عرفوني في ست السادسة عشر ،
ورأوني اليوم ، لم يروا في عناصره الاخلاقية
تبدلا حقيقيا فقد اصبحت قواي مستتمة بحالدة
منذ ذلك الحين ،
وفي الحقيقة فان في صوت الرجل من عظمته
وقوته ما يخلق الاقتناع . وسألته أيضا
— انك تبيع للصناعات والآلات
— بدون شك فان طريقة الحداد لا تزال ترن
في اذني ، وقد اغتلت بناء ولم ازل الى اليوم
احس بالانجذاب نحو أي بناء كان اذا عاهدته
يفتح نافذة بحيث لو كان في طوقي لملتها بدله بنفسه
— قرأت لكم في بعض النشرات انكم عند
اجتيازكم للحد السويسري منذ ثلاثين سنة ،
في سان نوطان ، قطعت من حياكم دطرا الاول
— يا لها من ليلة لك ، ان الانسان في التاسعة
عشر من عمره يكون كير الشاعرية فياض الاحساس
مبالا للشعر والارغبات مستهلا لكل شيء ،
ونفسه يظن ان حاميته القطين لينة وسهولة

وحدوت به للحديث عن اعتقالاته ، فتقدم
وسط الدائرة المنيرة تحت فانوس الكرهباء الرفوع
على الركيزة ، ووضع ذراعيه على المكعبة حسب
عادته عند البيان والاثبات وتوضيح مايجبه ،
وضغط بذقنه العريض فوق صدره وقدمه واجهد
نفسه ليظهر بين حاجبيه القطين لينة وسهولة

كثيرين من عرفوني في ست السادسة عشر ،
ورأوني اليوم ، لم يروا في عناصره الاخلاقية
تبدلا حقيقيا فقد اصبحت قواي مستتمة بحالدة
منذ ذلك الحين ،
وفي الحقيقة فان في صوت الرجل من عظمته
وقوته ما يخلق الاقتناع . وسألته أيضا
— انك تبيع للصناعات والآلات
— بدون شك فان طريقة الحداد لا تزال ترن
في اذني ، وقد اغتلت بناء ولم ازل الى اليوم
احس بالانجذاب نحو أي بناء كان اذا عاهدته
يفتح نافذة بحيث لو كان في طوقي لملتها بدله بنفسه
— قرأت لكم في بعض النشرات انكم عند
اجتيازكم للحد السويسري منذ ثلاثين سنة ،
في سان نوطان ، قطعت من حياكم دطرا الاول
— يا لها من ليلة لك ، ان الانسان في التاسعة
عشر من عمره يكون كير الشاعرية فياض الاحساس
مبالا للشعر والارغبات مستهلا لكل شيء ،
ونفسه يظن ان حاميته القطين لينة وسهولة

الفقر استاذي !

كاذول مابده بهذا الحديث ان سأل « قلدوتشي »
— هل كان للفاقة دخل في تكوينك ؟
— الفاقة ؟
وقد لاح على عظيم اطاليا استجماع الماضي
ولمعت عينا في ظل حجابيه وبروت ففته وفكه
السفل حسب عادته ، فقال

— ان المسببة والسبب ونهديات الاعادى هي
الحسن محك تجلو النفس القادرة على التحمل .
لقد كانت والدني تربح ٥٠ ليري (فرنك ايطالي)
أما والذي فلم يكن يذلي دخل معدود ولا
منظم ، انه حداد ، وكنا نساكن في غرفتين
ولم تكن تذوق اللحم تقريبا ، على ان والذي اذا
لم يكن صاحب حظ في صناعته فقد كان ذا
محادثات مسترلة حادة ومطامح وخصومات وقد
سجن في دعايته الاشتراكية حتى اذا مات وأبت
الآلاف من شيعة حزبه يتبعون نسله وقد امدني جميع
ذلك بالثقة والنشاط وهياي التحمل والمجادة ولعل

للحكومة أو ان حافظ كان ملكا للمعارضة انما هما لمصر . انما هما
للاشرق العربي . انما هما للانسانية كلها .

لقد كان شوقي وحافظ يطربان في الارض ويحسان كما يحسن الناس
ويتأثران بما يتأثر به الناس فكان من الحق ان يخاضعهم الناس فيما
يختصم فيه الاحياء . ولكن الموت الذي اطفأ حياهما قد القى في الوقت
نفسه هذا الجزء الزائل من شخصيتهما ، جزء المنافع والشهوات
والاهواء ولم يبق منهما الا هذا الجزء الخالد الكريم الذي لا مذهب
له ولا وطن له ولا دين له وانما هو مرآة لهذا الجزء الرافي من حياة
الانسانية العليا للفن الذي يثير في الناس جميعا مذهبها مختلف مذهبهم
واوطانهم ودياناتهم عواطف اللذة والالم والحزن والفرح والاكثار
والاعجاب والفناء في الجمال الخالص .

فصرت مصر في ذات حافظ وشوقي فلملها تفهم بعد الان ان
امثال حافظ وشوقي لا تقاومهم الامم في كل حين وانما هم هبة تاج
الامم احيانا وتصرف عنها احيانا اخرى . لقد كنت من نقاد حافظ
وكنت من نقاد شوقي ولم اغير رأي في الشعارين . ولكنني
ارجو ان يفرق الناس دائما بين ما يجب على مؤرخ الادب لمحضه
العلمي . وما يجب على الانسان للفن من حيث هو فن . لقد عبت
من حافظ وشوقي امورا وما اري اني ساعدل عن عيها ، ولكنني اعترف
لحافظ وشوقي بأنهما قد اتاحا لي حظا من السعادة الفنية وبأنهما قد
رفعا شأن مصر وضمنا لها الزعامة الشعرية عصرا

والان وقد مات حافظ وتبعه شوقي وطوي هذا الفصل من
تاريخنا الادبي هل فكر الشعراء المحدثون في ما يجب عليهم ؟ هل
عرف الشعراء المحدثون ان زعامة الشعر العربي التقليدي قد انتقلت
منذ الامس من القاهرة الى بغداد وسيحمل لواءها منذ اليوم العراق
بعد ان جلته مصر نصف قرن . وسيتنازع هذا اللواء جيل صديقي
الزهاوي ومرووف الرصافي حتى ينهض المجددون المصريون فيثبتوا
للعالم العربي الحديث اهم جذيرون ان يحملوا لواء التجديد بعد ان
جلوا لواء التقليد . هذا شيء تتمناه وسنتنظر اهل الاماني ان تصدق
أما انتما ايها الشعراء العظماء فانما هاتين في ذمة الله فقد تعدد
الادباء والعلماء من اوطانهم الحبود والاعراض ولكنهم تعودوا من
التاريخ الانصاف وحسبك بانصاف التاريخ رضى وشرفا

ط . حسين

لا يستطيع ان يثبت للجبل الذي نحدث اليه شعراء العصر الاموي .
تعصب المتقدمون للفردق او لجرير او للاخطل في حياتهم . وتعصبوا
لهم بعد موتهم ، ولكنهم اكبرهم دائما ونزلهم حيث براعتهم الفنية
دائما . وربما دعيتهم العصبية الى ان يكيدوا لهم احياء ولكنهم لم
يقصروا في ذاتهم بعد ان ماتوا . اما جيلنا فقد أساء الى الشعارين
العظماء جميعا .

كان حافظ معارضة فعنيت المعارضة بمجازته وتهملته الحكومة
اهالا ناما ، لا اقول مؤلما ، بل اقول معييا مخزيا . وكان شوقي متصلا
بالحكومة فنشت الحكومة في جنازته ، وقصرت المعارضة في ذاته
تقصيرا مؤلما معييا أيضا ومعنى ذلك ان هذا الجيل لم يستطيع بعد ان
يستخلص للفن العالي الرفيع من الشهوات والاهواء والمنافع . ومهما
يكن حافظ معاذا ومهما يكن شوقي صديقا للحكومة أو للحكم
فصر كلها مدينة لها بشيئين الاول انهما اثارا في نفوس المصريين
جمعا هذه اللذة الفنية التي نجدتها عندما نقرأ الجيد البارح من الشعر
فن منا يستطيع ان ينكر انه مدين لهذه الشعارين العظماء بساعات
أحسن فيها من الالم واللذة ما دفعه الى حيث يتذوق الفن الخالص
الرفيع .

الثاني — ان هذين الشعارين العظماء كسبا لمصر زعامة الشعر
في العالم العربي لأول مرة في التاريخ فكان من الحق على مصر شعبا
وحكومة ان تعرف لهما هذا الفضل . كان من الحق ان تصكروا
جنازة حافظ وشوقي جنازة قومية تقيمها الدولة وتنفق عليها من
خزائنها ويمشي فيها الوزراء والزملاء الى حيث يوارى الناعران في
قبريهما . ولكن ما ذا كان من كل هذا ؟ لم تحسن الحكومة موت
حافظ والله يعلم والادباء من خاصة حافظ يملكون كيف افيمت جنازة
حافظ . ومشت الحكومة في جنازة شوقي ولكن وزير التفاليد
يستطيع ان يتجاوز المسجد الذي صلى فيه على أمير الشعراء . ولو
ان وزير التفاليد يفهم التفاليد ويقدّر واجب وزراء المعارف في بلد له
حظه من الحضارة لقدم المشيعين لحافظ وشوقي ولكان هو الذي
يقدمهما باسم العلم والادب والفن الى ذمة الله وديعة للخلود . مشت
المعارضة في جنازة حافظ وشيعة بعض زعمائنا الى قبره ولكنها لم تكند
تظهر أمس في جنازة شوقي ويكذب من يزعم ان شوقي كان ملكا

— حبست احدى عشر مرة في اربعة عمالك مختلفة، فسجنت بفرن، وسجنت بلوزان، وسجنت بجنيف، وسجنت بتورن وسجنت بفلوري....

لقد قوت سجونا مختلفة لبلدان مختلفة وفي ظروف متباينة، وكنت اجد في كل منها راحة وفترة اجدد فيها قوايا، لن اطعم بها في غير السجن، واذا فاني لن اجد على اي كان، فلقد استفدت من سجوني، وهي كلها عوامل رئيسية في تكويني الحالي، حتى اني اذكر اني تمكنت في احدى تلك الفترات فطالعت بمزيد الانشراح قصة «دون كيخوتي»

فسألته بلهجة ربما استشف منها الحكم:

— فلماذا اذا — ترسلون خصومكم الى السجن؟

فقد حدثني بنظرة العميق، وكأنه لم يفهم غير سؤال الحرفي:

— لا قيمة لتلك الآلام للدينوية الطاهرة، انهم سجنوني عندما ظنوا اني اشوش على سيرهم، وهذا دورى انا، فليرتاحوا اذا في سجونهم الجندية والصحافة، مدوستي....

— ان مدرسة الحرب هي اعظم مدرسة تبلو صبر الرجال واقدامهم، وهناك تناهدون الذات البشرية عارية من جميع الاضافات المدنية، وفيها اعظم تمرين على واجبي الدفاع والهجوم. ولقد حادبت في الصفوف الاطالية وجرحت واجريت على عملية جراحية فاخرجوا منضبة القتلة المصابة من لحي واما اظن اليهم لاني اردت ان لا اناس وادرت ان اشاهد كل شيء

— وهل كان ذلك الاستبدال الذي تبديبه للفخر أم هو عاطفة النخوة؟

— ولماذا لا يكونان معاً. فان النخوة اهم العناصر التي تسير عليها

— ولكنكم اذا اعتبرتم حروب السلاح مدرسة لماودة الكفاح وتجنب الصدمات والمران على المحكوم والدفاع، فاذا ترون في حروب الغزوات وامطار القنابل التي لن يشعر فيها الفرد الا بالموت منصبا عليه، ولا حيلة له ولا قوة معه؟

— ان مطر القنابل هو اعظم من لاعصاب الانسان على التحمل وعدم الارتجاف....

وحيث رأيت انه لا سبيل معه لادراك غاية من هذا الحديث فقد انتقلت الى مسألة الصحافة

— وما هو رأيكم في الصحافة؟

— ان الصحافة هي السلاح والبرق والروح. ولقد اطلقت عليها في بعض خطبي لقب «ابن البيجل»

— ولماذا اذا تكلموا اليوم بالقيود؟

— لانها انحطت عن واجبها، وقصرت، فوجب تعديلها ان القانون يكون دائما موازنة الثقل والفائدة المجتمع، ولقد جاء دور عليها اصبحت فيه نخدم الاشخاص لا الافكار.

على انها في الجملة اعظم مدرسة تعلم الانسان جميع انواع سياسة الجموع واساليب الكفاح. وهي تتطلب مجهودا وفتوة وقوة عزيمه لان حقلها المثمر ملائ بالاشواك والطفيليات. فلا بد فيها من الجهاد

السلطة

ودخلت عليه يوما فوجدته منهوكة القوى عياء، فقد كان مجتمعاً مع مدبري بانكة في تحضير ميزان. حتى اني فكرت في تأجيل الحديث، ولكنه اصر واعتبر حديثنا راحة

— هل حقاً انكم فكرتم سنة ١٩٢١ في النخلة عن رئاسة حزبكم؟

— كلا، انما ارتأوا تكون عصابة بين الاحزاب، فهددهم بأن سحابي

— ولماذا تأخرتم عن الانبان بالعمل الحازم عاماً كاملاً بينما انصاركم بالمحون في اعطاء الضربة النهائية؟

— غلط، غلط مني.

— روي عنكم انكم قلتم في زيارتكم فيلها لمستراس: لم يبق في ايطاليا الا فوات «انا والملاك»

— صحيح

— لقد قيل ان الملك اضفى اسراً في اقامة حالة الحصار

— الحقيقة ان الملك ارجع امر الحصار دون امضاء مرئين اثنين

— وهل كنتم باعة زحفكم على رومة مندفعين في منبر وعكم باطافة ذلك القائد المقدم على جليل عمله، ام كنتم تسيرون سير النبي الملمم؟

— في حالة القنان

— وأخيراً بدأ بفارقه اكماشه والحالة النفسية التي اثارها فيه ذلك العمل المرهق فدفع دوسى الميزانية بعيداً عنه وعاد له اشراحه المعناه فسألته عن احساسه النفسي يوم قبض لأول مرة على زمام الحكم. فوضع يديه على المكتبة وقال

— كان لي احساس تام غامض. وفي الحقيقة فان واجباتي كانت كثيرة دقيقة متراكمة، فقد اصطدمت بواجب خطير هو تعريض ٥٢ الفاً من التارن الانصار في ظرف ٤٨ ساعة، فقد

كاوا من التهجس بحيث لا يجب ان يبقوا مع احسن النظام، فلما ان اوقفهم عن كل عمل مباشر وان اصدرو الاحكام لتسيير جميع الدوليب الحكومية بينها كنت اجهل اسرار تلك الالة المائلة وقد اضطرت الى ايجاد كثيرين من عناصر تلك الادارة، ومع ذلك حافظت على بعضهم، اما المستشارون الصريون فقد امكن اقتناعهم من اول لحظة، وقد كنا مضطرين الى الاستفادة من الدوليب القديمة مهمي كانت

— وهذا هو الذي ذهب ببريق ثورتنا الالمانية: فلستشاورون الصريون الذين لا يسهل استبدالهم حالاً كانوا اقوى من الرؤساء الحديثين مهمي كانت نزعهم، فتكون النتيجة دائماً وسطاً بين الماضي والغاية التي قامت لها الثورة

— حقاً فغالب الثورات تبده بحاية في الغاية وتنتهي بخمسين في المائة. ولكننا نحن فعلنا بالعكس فقد بدأنا بخمسين في المائة، لنتنتهي بحاية كاملة، فان سر الفشل الذي يكون في ان الرؤساء وزعماء الثورات يفقدون حزمهم وحزمهم، غالباً، بمجرد تربهم على كرامتي الحكم بينما نحن كنا نؤغل دائماً نحو الغاية وتعهد حقلاً دائماً بالنفسية من العناصر الرجعية فنستغنى كل يوم عن المسامير القديمة بما انشأناه من القطع الجديدة فان التجديد العام والتجديد الدائم هو كل شيء في تحقيق اغراض النهضة، ثم اني نزل على تعهد الفاشيست جميع الادوات بتغيير القدامه بالمحدثين الى السنة الفائتة والى اليوم

الالعاب الرياضية في كرة القدم

وقعت مباراة لكرة القدم اليوم ٣٠ أكتوبر بين فريق الترجي الرياضي وبين (ايفور) في ملعب (ساحة بروج) وبعد كفاح طويل استمرت النتيجة على فوز ليفور بثلاث اصابات ضد اثنين للترجي

وقعت مباراة بعد انتهاء — الترجي — ليفور — بين فريق (ايطاليا) وفريق (بنزرت) كانت نتيجتها تعادل الفريقين بعد اصابة احدهما الاخر

وفي الحق ان اللعب كان بينهما متعادلاً. اذ اظهر الايطاليون جلداً امام خصومهم البنزرتيين الاشداء فقاومهم الفريق الايطالي بشجاعة دل عليها صبرهم في نصفين زمن المباراة

ومما يلاحظ الحاض خاق ايطاليا لانسا وايناه تلمب في هدف بنزرت وبمارة اوضح انها غالباً تكون مهاجمة في حين ان جماعة بنزرت كانوا هم الآخرون يسددون رميتهم بقوة كبيرة ومع كل ذلك فطالما افسد الايطاليون على الفريق البنزرتي وميته وخطفوا له الكرة من بين وجليه بمهارة فائقة

وللاثلاث اصابات التي دأبنا ايطاليا سددتها نحو هدف خصومها كان السبب الاكبر في عدم دخولها للمرمى هو فقدان الحظ

وفي اليوم نفسه رعى ملعب البلدية تقابل فريقا: الاتحاد الرياضي التونسي. ولقد ان فادر وتباريا بدقة وانتظام فتفوق الاتحاد على خصمه برقم واحد الاشوي

م مرساوي

في الملاكمة

تغيب عن تونس بطلها الشاب (علي بن سعيد) مدة طويلة في فرنسا يتجرب ويريد ارجاع مجده في الملاكمة. بتونس امام كيارا بطل ادوبا وقد جاءنا نداء من باريس بتاريخ ٣١ يفيد بتفوق بطلنا على يونغ فيليب وذلك بتسلم خصمه في الجولة العاشرة معترفا امامه بالعجز عن اللعب. فنقدم ههنا لابن سعيد بطولات العالم في الملاكمة

وقعت مباراة بين يونغ بيرز التونسي وجاك بروفن الانكليزي يوم ٣٨ المنصرم في مدينة (مانشستر) على بطولة العالم في وزن الديك فاز بها بروفن على بيرز بتسلم الاخير في الجولة الثالثة عشرة واعترافه بالغاب وبذلك اصبح بروفن بطل العالم في ذلك الوزن بعد ان حافظ بطلنا التونسي على بطولة العالم عاماً كاملاً

في امريكا

وسيتقابل الملاكان الايركيان توني كانزوري بيتروني في اكبر حلقة بنيويورك وذلك ويبي في شهر نوفمبر المقبل وسيحضره هاته الملاكمة هواة هذا الفن في ادوبا وامريكا.

م مرساوي

آراء في ابن خلدون

نشرت رصيفتنا الفراء « الحديث » التي تصدر بمدينة حلب السورية ، عددا
 خاصاً لابن خلدون ، ملأته بالدراسات المستفيضة ، من أقلام المفكرين والباحثين ،
 بين سوديين ومصريين . افتتحه بالصورة الفذة التي نشرناها لابن خلدون في العدد
 ٩ من وثبة مواطني القنات السيد علي الدعايجي كما اختتمته بنفس الصورة
 مصفرة . وقد استلقت نظرنا من بين عاباء في هذا العدد الفريد حديث نحت
 العنوان اعلاه ، افضى به الاستاذ « عبد العزيز الشمالي » نزيل مصر اليوم ، فرأته
 من المناسبات قدومه لقرائنا بنصه

يألفه نظام القبيلة ولا تستلبيه حياة البداوة ،
ومن هنا يظهر لنا ان ابن خلدون كان مستقرا
ومستكرا لا متأرا مقلداً راد فلاسفة اليونان
وغيرهم في الاجتماع والاقتصاد والذين كانت
اواؤهم الى النظريات اقرب منها لدرس الامر
الواقع ، ومن هنا يظهر ان ابن خلدون هو
اول واضع لعلمي الاقتصاد والاجتماع والذي
ساعده على وضع قواعد هذين العلمين غرارة
مواهبه وتعدد مناحي ثقافته الناضجة وكثرة
المناصب التي تقلب فيها والدول التي خدمها والممالك
التي رحل اليها وعاشر اهلها ودرس طباعهم
وبيئاتهم ، فقد ولد في تونس في عهد الدولة
الحفصية من امرة عربية عريقة اشتغل جل
افرادها بالعلم وكان ابوه عالما مشهورا بين
بنى قومه ، ومن ذوي المناصب الرفيعة والمكاتب
المتمايزة ، وبينهم لم يزل قائما فهناك بعد من
مفاخر المناني التي تحفظ بها البلاد واروعها ،
ولارغم من انه نشأ وتعلم على طريقة علماء عصره ،
فان نزعة التجديد كانت تلازمه دائما ، ولذا
فقد كان في خلاف مستمر مع كبار علماء

ذلك العهد ، ومنهم الامام ابن حرفة ، واضع
تساويف الفقه والاحكام الابي والبرزلي وغيرهم من
الاعلام الذين تزعّموا الفكر والثقافة آنذا ،
فانهم أقضوا مضجع ابن خلدون ، واضطروا
الى ترك موطنه ، بعد ان كان يشغل فيه مناصبا
رفيعة ، هو منصب العلامة — اي — الطغراء ،
التي توقع بها مراسيم لدولة ، وانتقل عقب هذه
الى بلاد الزاب الواسعات الواقعة ما بين تونس
والجزائر ، وهناك تمسكن من ان يضع اول
جزء لمقدمة تاريخه المشهور ، ثم انتقل الى النصار
وخدم حكومتها فالى بلاد الابدلس حيث شغل
منصبا رفيعة في سلطنة بني الاجر ، وعاشر
عبارة علماء هذه الاقطار وزامل اكابر الساسة
فها ، وآب الى وطنه بعد سنين ، حيث اعيدت
اليه مناصبه ومنزلته في الدولة واسكن عاصمة
الحقد عليه من خصوم مذهبه في العلم ، لم يهد
بل اشتدت نائرتها ففضل مغادرة البلاد الى
الشرق بحجة الحج ، ورحل الى مصر ، في
عهد الظاهر برقوق . وما زال هناك حتى تقلد
منصب قاضي القضاة ، فحدث اصلاحا عظيما
في القضاء والتشريع ، وسافر الى سوريا في
طريقه الى الحج ، واجتمع بالطاغية « تيمورلنك »
مقوض المدنية العباسية في الشرق ، والذي
حاول ان يستأجده او يصطغته فلم يفلح ،
لان ابن خلدون ، قد ابى عليه فضله وعلمه ان
يكون عوناً لهذا الطاغية السفالك فانسل منه
وقفل واجما الى النيل ، وكان بهم بالرجوع الى
وطنه ، لولا ان وافته الانبياء بفرق اسرته في
« جون السكريت » على شاطئ البحر الابيض
المتوسط ، ففشيت كآبة من الحزن لازمته حتى
ادركته الوفاة واستأثرت بجثمانه للظاهر ودفنه
بين اجداث القاهرة .

ص ۷۷ من المجلد الثالث

493

العدد ١١

في ١٠٠٠ ١٢٥١ هجرية جماعات مقدمة
والتي في اولها الكتب الدراسية التي يجب
ان تعلم الى الطلاب ، نظرا الى ما حوته من
طريق المبادئ ، الفوائد ، وما فيها الاواء ، والنقد
العلمي البشري .

وتخذاً لذلك موعداً ووزن الناشئة التونسية
اشياء مدونة عليها اللغز الحديثة اطلاب
في جامع الزيتونة ، يطلق عليها اسم

اما منزلة هذا المرقى في تونس ، فهي
خالدة على نيل الدهر ، وهي اشراف صريح
تنبؤ هذا الرجل الخالد ، وحفظ التوسمين
جليه ، بدليل اسماهم على درس مؤلفاته
ومصنفاته ، والعمل على الاسماء ما حمد
الحق ، وقد لا نجد خزانة كتب هان مخلوعين
مؤلفاته ، او الاشارة بذكره .

« المدروسة الحمدونية » ووافقت الحكومة على ذلك وافتتح في اواخر القرن القرن التاسع عشر ، ولا زالت قائمة الى الآن يدرس فيها العلوم الحديثة التي يدرس دراستها داخل « جامع الزيتونة »

ولما علمت المعارف التونسية ، ان بيت
« ابن خلدون » لم يزل مشيداً كما تركه وكان
ملكاً لاسرة « ابن عبدالله » ابتاعته وجعلته
من الاماكن الانثرية التي يشهدا الزوار وهو
لم يتغير منه شيء على ما كان عليه في عهد نابغة
تونس الكبير ويقع بالقرب من المقابر الملكية
ويؤمه السواح واقتصاد في كل مكان .

وإنما نسبة مرور ستة فرون على وفاته أقيمت
في العواصم التونسية للاحتفالات الشائقة لتخليد
ذاكره واحياء لروح القومية في صدور الناشئين
ومن اولى باستحياء روح القوم الوفاة في
تونس من ابن خلدون الذي جاهد طوال ايام
حياته في السعي لتكوين وحدة اجتماعية سياسية
تجمع تحت الاطوار الاسلامية المنتشرة على
شواطئ البحر الابيض المتوسط ترفرف فوق
ربوعها بنود الوثام



المجلد الاول من
مجلة العالم الادبي

من شرة مدارس الى آخر ديسمبر ١٩٣٠

في سفر بدیع و علی ورق صقیل

مع فهرس المواضيع مرتب

باب الاواب

١٥٠ ف

مشاء بالنهيمة كاذب

٣

حدثنا قراءنا في القطعة الاولى من هذا المقال على كذب علي كاهية وبناتنا من الناحية الوطنية

ثم اتينا على بجل من الثمرة الفاجرة التي اخذ وهط من المعتدين والمتهجرين على هذا الشعب في فجر نهضته ، يقسمونه ويشتمون من قواه باسم الدين والملة والحفاظة على تراث الاسلاف والتشويه والتشهير بكل جديد وكل من يحاول تجديد قري هذا الشعب . بحيث صودوا من ادلائهم الممسوخ عقالا دون الادب والنهضة الاجتماعية والفكرية مطلقا ! - واشى للدين النيف ان يكونوا في جودهم وتشتهم وفساد سيرتهم ممثلين لكرامته ووجهه وهو الذي كانت عماد الناهضين ودين الفاتحين والمجددين الذين يطامون على العالم كل يوم بنظريات جديدة واختراعات جديدة واقدام مهيب

ولقد اصاب الله هؤلاء بكل ما نوءد به الظالمين من خيبة ونكبة ، فلم يرعوا ولا فاءوا والله بل ازدادوا في ذاتهم عماء ، وغاية ما تغير فيهم ان اصبحوا يتباكون متظاهرين بعد ان كانوا يلبسون لبوس الزعماء والمنقذين ، ولكنهم لم يتسوا خداعهم وامسأهم في زعقات البهتان لتقسيم الشعب باسم الاسلام

حتى ليكادون ان يصوروا من تونس للصغيرة هنذا ثانية يتقاتل الناس فيها على البقر بينما الاسكليزي المحتل يأكل ذهمهم بيديه ورجليه ويقوم بدور القرد الذي اتخذ منه الهران المختصمان حكما يزن لهما قسطهما من الحين وكما نؤم رجحان شطر من شطري قالب الجن اكل منه ما يخففه حتى اذا راي الشطر الاخر اصبح انقل اكل منه ايضا باسم اقامة القسطاس

وقد اتبنا الهنود للشربيها هؤلاء لا يزالون في ايام زراعته وبذره ا

وفي واقعة الحال يتقدم علي كاهية الى الميدان معلنا في خبث ووقاعة بانه سيهدم من هاته الحجة وبطشه من نورها

زعم الرزوقي ان سيقتل مر بها فاشتر بطول سلامة امره ولو رأيناه يتعقب هفواننا ليشهر بها لملنا مع المثل الاجنبى من الخير ان تخصص وقعة لسماع اعدائنا فهم اعرف الناس بما يجب علينا ان نبتدعنه ، ولكنه يدس بالكذب والبهتان ويخلق التهم الفاجرة فقد جاء بكذابين اثنين بنى عليهما بهتان . وانما سننقل لقرائنا فقرة طويلة منه على سبيل الفكاهة ليعرفوا اي عقل عقل علي كاهية هذا ، وكيف يخط كل شيء لانه لا يفرق بين الابيض والاسود

« ... وقد اضاع وطنيته فاصبح يكتب يمجلاه او ينقل فيها حينما يمد حين شذرات او مقالات لا تخلو من غمر ولز للدين او طمن للوطنية في الصميم . من ذلك دفاعه الدفاع الحار عن المجرم الكبير طه حسين حينما عاقبه الحكومة المصرية على تنطقه وتكذيبه للقرآن العظيم . وحين ان فصلته عن الجامعة للحيلولة بين افكاره الظالة وبين الناشئة الاسلامية وسوقه هذه الايام ازاء قضية كتاب تاريخ بغداد الذي حجرت به الحكومة المصرية ايضا ومنعت رواجه بين عموم حتى تمهد لها ناسره بحذف فقرات منه ماسة مقام الامام الاعظم . رضي الله تعالى عنه وعن سائر الائمة اجمعين فقد اظهر في هاتين المسألتين بقوله ونقله ما انطوى وخفي من خبثه بدعوى الدفاع عن حرية التفكير كانت الحرية عنده »

وهذا كله خلط وخط وكذب فاجر ، فلا دخل لحادث طه حسين في الوطنية التونسية ، ولا وجود لشيء يقال له مسألة كفر او ايمان طه حسين في مجلة العالم الادبي ، ومن يمكن ان يأتينا بحرف واحد حول الدفاع عن الكفر والايان ، وكيف يمكن ذلك ولا علم لنا بما جاء في هذا البهتان ، ولم نحدث مطلقا في شيء من ذلك ، وكل ما جاء في هذا الموضوع خبر اعتصاب تلامذة الجامعة وتسليم مدرها . زبر المعارف السابق احتجاجا عن تدخلات الدولة في هذا المشروع العلمي المستقل . ولكنه يريد ان يكذب ، وان يوم قراءه من الدماء والعمامة اتنا دافعنا وايدنا « الطمن والتكذيب للقرآن العظيم » وبالمنا من جرمة في كذب الصريح

وبزيد فيدهى ان لنا موقفا خاصا في قضية « كتاب تاريخ بغداد » ويصف هذا الكتاب فيوم قراءه انه كتاب لمن وشيعة « الامام الاعظم » ابي حنيفة

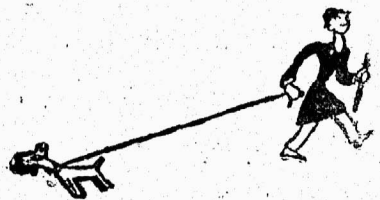
العدلان

كانا عدوين كما قيل لنا : كل يرى قتل اخيه حسنا فر عدل منهما مع قبحه كانت الى المسكين ذات صحة ففطن الشرطي له فاخذه ثم الى حبس الاصوص جبنه وحبس القحبة في السجن معه معسولا في بكرة يضيمه فسمع العدل الذي كان له معاديا ، عظيم الذي اضله جاء من ساعته حليته ملطفا فيما اتاه حيلته قال لها زوجك يا مسكينه في السجن مع عهيدة رهينه فاطرحسي الغيرة والتشفي واسرعي لفككه وخفي فان توانيت اريق دمه وذهبت ضائعة نعمه حقدسينمي عنك عظم الشده . فأسرعي خلاصه من جده

والحقيقة ان هذا الكتاب لا دخل ولا حلة له على الامام الاعظم وغاية ما في الامر انه تعرض في المجلد ١٣ الى مخالفي الامام في بعض آرائه ونقل قولهم ثم عقبها برد الانصار ، فارتأى فلم المطبوعات المصرية حذف اقوال المعارضين فقامت قيامة العلماء والادباء هناك ولم نزد على الحقيقة بحرفها وهو واجبتنا نحو قرائنا ، وقد تعلم علي كاهية ذلك من افوااد ان يتخذها سلاحا يقترى به علينا وقد جعل المسكين بقية الحادثة وجعل ان الحكومة المصرية التي اراد ان يتحزب بها قد رجعت للحق وصمحت باخراج الكتاب كما هو انصباعا للحجج والواجب واعترافا بالغلط الذي برهن عليه خصومها للرأي العام ، وقد جاء الكتاب بعد ذلك الى تونس تاما كما وضعه مؤلفه لا كما كذبه علي كاهية واواد ابوم الناس . على ان مجلة العالم الادبي لم تتدخل في الايقاف ولا في السماح وقد اكتفينا بالخبر الجرد ونقل الواقع لقرائنا الذين اخذنا على اغسنا امدادهم بكل ما يتناق بالادب والكتب والعلم والدوائر الفكرية والادبية . وسنأبر عنه ولو مات الف علي كاهية بغيضه

وبرطي السجن شيئا وادخل اليهما والويل ان لم تفعلوا وابرزى البغي في ثيابك كأنها أتتك من صحابك ثم اجلسي في السجن عند بعلك حسبي اذا عوونة من فمك ففعلت ذلك وقالت للشرط اريد ان اجزي بعلي بالغلط واصفع القحبة صفع محقق ثم اجازيه سموه ما لقي فدخلت وفعلت ما قال لقد اجاد الكيد فيما احتال ثم مضى يسمى الى المدول بشأنهم أجمع والكبول يقول : مرت حرمة العداله وسلبت صنعتنا الجلاله قالوا : ولم قال : فلان العدل اراد في بستانه ليخلو باهله فناله ظلم الشرط تعمدا بما اتوه لا غلط وحبسوه يومه وعمره هل تستجيزون جميعا حبسه ؟ فحضر الشهود دار القاضي فشرحوا ، فكان ذا ابتعاض فرافق الجمع على السلطان منتشرين مطلقى اللسان فغضب السلطان كل الغضب واصبح الاعوان أهل الريب واطلق العدل ، وحل بالشرط من العقاب محنة بما فرط

وقال ذاك العدل ما قصدتك حبا ولا مصالحا أردت لك واني كما مضى اعانك وبالبلاء ان قدرت فاصدك لا كني اذا نصرت جنسي وشيعتي لقد نصرت نفسي ابن الهبارية



جائزة غونكور

الجائزة (غونكور) الفرنسية شهرة كبرى ليس عند المثقفين بالأدب الفرنسية فحسب بل حق غيرهم من رجال الأمم الأخرى الذين يتصلون بالأدب الفرنسية عن طريق الترجمة ومن أجل ذلك أصبحت هاته الجائزة تقديراً تمنح لأحسن مؤلفي الكتب الفرنسية مرمي إظهار المثقفين بالأدب الجديدة في العالم المتحضر والظاهر أن جائزة هذا الموسم ستعطى للمؤلفات الأنثوية، فهي البارزة في الأدب الفرنسي هاته السنة وقد خصت اللجنة المختصة يوم ٣١ الماضي الكتب الأنثوية: (الذهاب) لحبي مازلين و (الذهاب من ليفربول) لادوار بيسون، ورواية (كريستيان الصغوية) وكتاب (الأحسن والأودا) وبعض كتب أخرى.

العلباء في المسرح

وقعت في الأسبوع الماضي حفلة لتمثيل رواية (١٤٥ شارع هارت) المسرحية على أحد المراسع الكبرى بباريس وكانت الرواية من تأليف ابنة مادام كوري مكتشفة الراديو وما بلغت النظر إذ غالب المتفرجين كانوا اساتذة الكليات والجامعات الدارسية مراعاة لتمام أم المؤلف. وكان من بين الحاضرين ثلاثة من المحصلين على جائزة (نوبل) المالية (.... المرصوي)

٥٠٠٠ فرنكا جائزة

تمنح مكافأة لمن يمسك نفسه عن الضحك

يوم السبت ٥ نوفمبر المسرح الذي من الساعة ٨ و ١٥ دقيقة مساء

* الرواية العظيمة *

الليالي الملاح

كشكش بك و بديعة مصابني

٣٥ ممثل وممثلة

١٦ راقصة

مناظر جميلة ملابس جديدة ممثلات صاحبات شهادات دولية



ساعوا الحجز إذا كرم من الآن من سوق المطارين ٩ محل نجاة السيدين :

الحاج محمد الخبيري والبشير بن صابر

في الدوالي

ودالية عليها المسيح علا * فاسكرها من شراب النعمان
يسيل على الروض يحبي شذاه * ضريع الحيا وميت الغرام
شر بنا على الصفو منها كؤوسا * وهل ينشر الصفو غير المدام
بها نار حسي فأذكي براسي * لهيبا من النور بعد الظلام
أراني سروري كحزان نفسي * ماثرا لبؤسي بحب مضام

أنا عورة البئر زبدى انينا * وصبي دموعا كفيض المطر
فأنت بنجواك تحيين روضا * فتشرق ازهاره كالدرر
وأما أنا فإني ودعي * مع الدهر مالمها من ثمر
سوى البعد عن غاية اقتديها * بأضواء هين ونور القمر
ومن كان يهوى مرادا بعيدا * يعيش على البحر بين البشر

كذا كنت احب من الصبح خيري * إلى أن طوى الليل روح النهار
على ضجة الطير في الايك سكري * بينيتها في وصول القرار
فما تقي هذا الوجود دجاء * ونام عميقا كنوم البحار
ولم يبق الا عيون الدراري * وساقية تلوي في انكسار
مشاهد الهت شعوري وحسي * فغبت مع النفس في الاعتبار

أفقت على نفحة من نسيم * تموض للنفس ما قد ذهب
واشراق بدر سما في علاه * يصب على الكون ذوب الذهب
نسيم ونور الى الذهن كانا * شروقا ذكت فيه بنت العنب
جمال به انمش السحر وروحي * كما انمش الطيف روح الحب
سرت منه نحو الاماني فغابت * مع النجم اذ ينتشي كل صب

الطاهر الحداد

المؤتمرات النسائية بالشرق

وردت الأنباء من بغداد عاصمة هادون الرشيدان « المؤتمر النسائي العربي » قد أم دور جلساته في ٢٥ لانسهرم التي انعقدت في نهاية الجمعية الزراعية الفخمة ، وكان الجمهور يتتبع بغاية الانتباه والاهتمام مناقشات المؤتمر الذي ضم أكبر عدد من فضليات النساء النواتي يمثلن غالب الاقطار العربية

وقد انعقد قبل هذا المؤتمر ، مؤتمر نسائي اطلق عليه اسم « المؤتمر النسائي السوري » وذلك في ١٥ أكتوبر بدمشق في نادي الجامعة السورية بدمشق تحت رعاية حرم رئيس جمهورية سوريا ، وبعد الفراق من « المؤتمر النسائي العربي » الذي اشرنا اليه ذهبت الوفود النسائية الى مدينة « طهران » عاصمة المعجم وذلك لحضور « المؤتمر النسائي الشرقي » وهذه المؤتمرات قد قوبلت بالاكبر والتمجيد وشارك فيها جميع الهيئات النسائية وبحث كثيرا من المشاكل الاجتماعية التي يفتتها المجتمع من جراء حالة المرأة الحاضرة ، وقد بحث المؤتمر الاول المسمى بالمؤتمر النسائي السوري مسالتين اساسيتين وهما :

(١) مسألة الحجاب ، وقد تقرروا أن تترك للزمن الذي هو كفيل بحلها لان البحث فيها يعكر الجو ويكهر به ...
(٢) مشاركة المرأة للرجل في الشؤون الاجتماعية ولولوجها ميدان العمل والوظائف معه

أما الامور المشتركة بين المرأة والرجل فقد حصرت في نقط متعددة :
١ - تحديد سن الزواج للصبيان والفتيات ، ٢ - ضرورة تعارف الزوجين قبل البت في زواجهما ، ٣ - التحقيق عن محبهما وسامتهما تحقيقا لا هواة فيه ، ٤ - تخفيف المهو والجهاز وتحديدهما ، ٥ - إلغاء الباننة وعليها ان امكن ، ٦ - منع تعدد الزوجات من الوجهة الاجتماعية ، ٧ - منح حق الطلاق للمرأة اذا كان ذلك مبررا ، ٨ - منح المرأة اذا احدث الوصي بحق المرأة بحسب الارت الشرعي وما هو جدير بالذكر ان المؤتمر النسائي الدولي بجنيف ارسل كتابا الى المؤتمر النسائي السوري يؤيده فيه كما حضرت السيدة اندريدو سكرتيرة الاتحاد النسائي الدولي بجنيف مندوبة لدى هذا المؤتمر وخففت وهكذا فاننا نرى النهضة النسائية بالشرق تسير بخطوات واسعة الى الامام

ثلاث سنوات في الازمة

صدرت في باريس صحيفة جديدة باسم (ماريا) جائمة لكل انباء النفاقة في مختلف الفنون والشؤون. وقد اطلعتنا بعددها الاول على بحث اقتصادي نفيس يصف فيه كاتبه منشأ الازمة العالمية وما انتجته في بحر ثلاث سنين من أكتوبر ١٩٢٩ الى ١٩٣٢ واينا ان نمر به لقراء العالم الادبي وهو :

**

هاهي ذي ثلاث سنوات تمر والازمة تزداد تقدما وكان ابتدؤها من «والستريت» حي المال بالندرة اذ بيع في مدة احد عشر يوما من ١٨ - الى ٢٩ أكتوبر ١٩٢٩ - ما قيمته ٧٠ مليوناً من الاسهم الصناعية بانخفاض ٣٠ في المائة عن سعرها الاصلي ثم استمر الانخفاض في ثمن الاشياء في كل مكان عاما فعاما. حتى ان اعظم ثمن بلغ في نزول الاسعار في العالم كان في امريكا سنة ١٩٢٩ اذ بلغ الى ٨٥ في المائة حسبما سجلته الدوائر التجارية بنيويورك.

وفي مقدمة النتائج التي اصابت الكساد كمية منها هي : الفصح والنعاس والفضة والقطن الخ

على ان تجارة الاقشة ضربت الرقم القياسي في الكساد والانخفاض مما جعل اصحاب المصانع يستقنون شيئا فشيئا عن العمال. الامر الذي احدث العطلة بين كافة عمال العالم فاصبح عند العاطلين يزيد على العشرين مليونا عاطلا في العالم ومن ناحية اسعار الصرف فان اثبت الدول

الى ثلث عاطلين العالم هي درجة منذرة بالخطر كما ان تجارة امريكا نزلت الى ما دون النصف وزادها حرجا القرض في الداخل والخارج وعدم وفاء المدينين. وقد تجاوز المطلوب من امريكا ١٧٠ مليون دولاراً بحيث اصبحت ميزانيتها في عجز تام

على ان الحالة الاقتصادية والمالية في روسيا منذ قيام الحكومة السوفياتية تندهور بالرغم من كل الاخطايات التي تتذرع بها الحكومة في ارغام الشعب على العيش بصورة هي اشد بالفاقة منها بحياة الشعوب العاملة

غير ان لهاته الازمة العالمية بابا للفرج في المؤتمر الاقتصادي العالمي الذي سيعقد في اول العام القادم. فان خفف وطأة الازمة شيئا ما فانه ينفع الإنسانية المتعبة في الصميم وان انتج المؤتمر الاقتصادي حلما بين انظاره هناك الضرورة الكبرى التي تصيب الإنسانية في الصميم (... المراسوي)

مجلة العالم الادبي

Case postale : 427 TUNIS
Compte courant postal : 1.058

جميع المراسلات تكون باسم
زين العابدين السنوسي

الاشتراكات

ترسل راسا او تدفع لادارة البريد في حسابنا الجاري تحت عدد ١٠٥٨ الاشتراكات في المملكة ٦٠ في الجزائر والمغرب ٦٥ في ممالك الوحدة البريدية ٨٠ في بقية العالم الاشتراكات تدفع



فِي عَالَمِ الْإِدْبِ الْإِبْنَاءُ

اخبار صغيرة

الشمال الافريقي

المعهد الزيتوني

* تقدم لثاني الحظوظ التدريسية الحديثة بالمعهد الزيتوني ٤٥ طالبا، ثم جرت المناظرة فكانت ميدانا دام اسبوعين اظهر فيها المتسابقون قوة وبراعة مشرفة المعهد الزيتوني الكريم وقد اسفرت هاته المناظرة عن فوز اصدقائنا الشيوخ السادة :

الطاهر بن عبد السلام

ابراهيم بن مراد

عبد العزيز بن الامين

الطاهر الفصاد

احمد بن الشيخ زين العابدين النيفر

فنهينهم كما نعتي بقية المشايخ الفائزين وهم السادة : محمود ساكيس ، محمد بن الزناقية ، محمد التليلي

أبو القاسم الشابي

* حل بالحاضرة التونسية حضرة الشاعر الوجدان الكبير الاستاذ ابو القاسم الشابي آيأ من مصريفه (عين دراهم) في طريقه الى مسقط

الاستاذ الشيخ محمد الفاضل ابن عاشور : تاريخ النشر العربي والاطوار التي تقلب فيها (ايام الثلاثاء من ٥ الى ٦)

الاستاذ العربي الكبادي : تاريخ الادب التونسي والادباء على العهد الحسيني (ايام الاثنين من ٦ الى ٧)

العمل التونسي

* ظهر في عالم الصحافة التونسية جريدة تحت العنوان تكتب باللسان الفرنسي ، يومية للدفاع عن المصالح التونسية « وقد نشرت برنامجها في عددها الاول (غرة نوفمبر) بامضاء الاساتذة والحكام : محمد بورقيبة ، محمود الماطري ، بحري فيقة ، الحبيب بسورقية وعلي بوحاجب

* استأثرت رحمة الله في الاسبوع الماضي بوفات الخطاط التونسي الشهير السيد الهادي القديدي وهو أهم غوات فن الخطوط وقد خسرت به تونس فدا كرمها

سلاسل المسامرات

* فتاح معهد ابن خلدون موسم الدراسات العالي بالحاضرات التالية : الاستاذ ابو الحسن بن شعبان دواصة عن « كلية ودمنة » من ناحية نكاتها البلاغية وأسرار اللغة (ايام الاربعاء من الساعة ٥ الى ٦) الاستاذ مصطفى الزمرلي « لسان حق » يلقى دروسا في ترجمة كلية ودمنة (السبت من ٥ الى ٦)

الاستاذ الشيخ العربي الكبادي : دراسة تحليلية ادبية للعلاقات السبع ورجالها (الاربعاء من ٦ الى ٧)

موظفين لا يعرفون من حالة البلاد الا ما تقدم به اقسام ادوية عينها لجهلهم باللغة البلاد وبعدهم عن الاحتكاك بمختلف الاوساط الوطنية، بل وتورطهم في زوائف لاحقة لها يتحملهم ويسترضيهم بها ذواو الغاية الشخصية والوقفية

البرون ديرلنجي

* توفي البارون رودولف ديرلنجي بقصوره على جبل المناو المشرفة على الخليج التونسي، يوم ٢٨ أكتوبر على الساعة الرابعة صباحاً. وهو صاحب الايدي البيضاء على الفن الموسيقي بما كرسه من وقته وامواله على تشجيع سرب من الفنانين الذي بقوا من حفاظ تراث الموسيقى الاندلسية في تونس. وقد توفق بذلك لتدوين تاليقه الشهير «تاريخ قواعد الموسيقى العربية» (انظر ص ٢٥ من المجلد الاول من العالم الادبي) كما ضبط تلك الاغان بالذوتة ودون وطن كثيراً من الفن العربي وله خارج تلك المنطقة الباليقية آثار بديعة من آخرها الاثر على المعارف التونسية فجلبت الاستاذ علي درويش لتنظيم درس في الذوتة والفن المصري

«الصباح»

* كنانة الحكومة الخزنية منذ سنين الحكومة التونسية في تحجير دخول مجلة «الصباح» المصرية عن السلطنة المغربية، اقتدت أيضاً في رفع التحجير فاصدرت في ذلك امر المجلة ورفع تحجير مؤرخ ١٣ أكتوبر الفائت

شوقي في الخلدونية

* اجابة لرغبة الصحافة التونسية وانصار العروبة والادب ستقيم الجمعية الخلدونية حفلة تابين كبرى يوم الاربعاء لوفات امير الشعراء المرحوم شوقي بك (٢٣ نوفمبر الجاري) ولاشك ان سائر الشعراء والادباء سيشاركون في هاته الحفلة حتى تظهر تونس في مظهرها الاتقي بن اخواتها مصر والشام والجزء من الذين قد يمتدو عليهم الحضور ان يوجهوا قصائد لهم وخطبهم لكتابة الجمعية الخلدونية

الاستاذ نعمان

* لاول مرة رى الاستاذ محمد نعمان يتقدم برشيع نفسه للجلس الكبير. فهو من خير الكتاب الاجتماعيين الذين خاضوا غمار السياسة الاجتماعية وقبلوا المسألة التونسية وخدموها منذ ربع قرن وقد استلقت نظرها من برنامج مسألة تأسيس «الكسب العقاري» وهو تخصيص مساحة بعينها من املاك الانسان لانواع غلبه في دين ولا دهن، بحيث تكون ملجأ له وامانة وحصنا دون غائلات الزمان في هذا العصر الذي بلغ فيه نظام المعاملات اخطر ضروفه. وهذا القانون معمولاً به في فرنسا ومصر وكثير البلاد

قائمة

* المجلات والجرائد الشرقية والغربية من عموم العالم العربي، والكتب والصور الاسلامية، كلها تداع عند السيد باكر عبد الحق بن يوسف القسنطيني بهج دي كاسين عدد ٩١ بمدينة قسنطينة (القطر الجزائري)

الاستاذ الكيالي

* سافر وصيفنا الجليل الاستاذ سامي الكيالي صاحب مجلة «الحديث» الراقية من مدينة حلب الى القاهرة لعضية اسبوع في كبة النهضة العربية. وقد اقام له لغيف من كبار الادباء ورجال المدرسة الحديثة حفلة تكريم في مساء يوم الاحد ٢٣ أكتوبر خطب فيها الدكتور هيكمل بك والدكتور فكي مياوك والاستاذ سيد فنجي رضوان عضو لجنة مؤتمر الطلبة الشريفيين والى الشاعر الاستاذ محمود رمزي نظم قصيدة وكذلك الشاعر الدكتور ناجي وخطب الاستاذ سيد فؤاد احد صاحبي جريدة «الافلام» البيرونية وغير هؤلاء من الادباء الشعراء

فيلم الزواج

* اطلنا على كيه في العدد الاخير من زميلتنا (الصباح) مفادها ان وزارة الداخلية بصدد حذفت قسماً جوهرياً وهو ختام شريط (الزواج) الذي اخرجته فاطمة رشدي لعالم السينما لمسألة بالشريعة الاسلامية في حكم الطاعة الزوجية كما حذفت جزء الرقص الخفيف بالفيلم هذا وان الفيلم سيعرض قريباً في تونس وعندها نكننا من التحدث عند التفصيل من كل الوجوه

سوريا

اجازة الجامعة السورية

تجري المذاكرات وتبذل الجهود لجعل شهادة الجامعة السورية مقبولة في مصر وفلسطين سوريا واداء توحيد الثقافة في البلاد العربية

مؤتمر اللغة التركية

تابع ما بصحيفة ٧٠

لغة مقدسة ابداً، وقد تساهلت علينا اساطير ادبنا والذبح علينا ان نطعم للنشيد الجديد شيئاً جديداً يتطبه ويتقبله بسرعة وبالوقت نفسه يجب على كل فرد منا ان يقوم بواجبه نحو هذا الانقلاب اللغوي الذي يهدته الغاوي باعلانه الحرب العامة. وهكذا الامة التركية على عمل خطير جديد.

ومن خطاب روشن بك

لقد انبت الرأس التركي انه اب لاهندية.

قد كانت اللغة التركية لغة مكتملة عندما كان دهاء الترك الحاسك على

لدينا

فقد وود ذكر احداً جدها (طويل خان) موجد دور الحديد في التوراة وهو الذي وجد الحديد في شرق الاناضول واذا به وعمله.

ان كلمات «ملك»، «حوري»، «كلمات تركية الاصل والسلافيون يلفظون كلمة «حوري»، «خودي»، «والقرآن صور الفتاة التركية بأنها جبهة كالزال».

والجنة هي ارض الاراك لان انا اللجنة الادبية تجري فيها: وهي جيمحون وسبحو والجنة والقرات. وحيث ان القرآن قال: «بانت اللجنة تجري من تحتها الانهار فالارض التي تجري فيها هذه الانهار هي الجنة. لقد كانت كلمة (ال) تركية فاخذها العرب وجعلوها ابل ثم حرفوها وجعلوها «اله» وعلى هذا القياس جبرائيل ميكايل، اميرافيل الملائكة

وايضاً فان كلمات الايرانية معظمها تركية ذلك لان الاراك كانوا حكم اسيا يطولها وعرضها.

ولولا ان سلاطين آل عثمان خرجوا في حياتهم الى العهد القومي وادوا لا ينزلون للكتابة بالتركي لنشروهم الى الاخرة وعطفهم على العرب وحشرهم حتى الرجال من هذه الطبقة، بالسرائيات خلال سبعة اعصر وصلت اللغة التركية الى درجة الكمال الاعلى.

حق رى الشاعر الغنائي نامق كمال لم يتنبأ ان يحدو الشعب التركي لاجمه الى الاخرة غير حاسب حساباً لانه الذي تورطنا فيها ونجناها فيقول:

«اذبح ايها الوطن، واستظل بسواد الكعبة»

..... نحن مدبنون الى الغاوي لانه الخالق الوجد لهذا الانقلاب، وستصير اللغة التركية بعد النصفية لغة العلم العالمي

ومن خطاب فؤاد كوبريلي

لقد امر الغاوي باعلان حرب عام خلاص تركيا، ونحن الان امام انقلاب معنوي، قد كان يجب على اللغة التركية ان تتقدم خلال اثني عشر عاماً، غير انها تقدمت تقدماً معكوساً ورجعت الفهقر ولوساد دور الحربة شعور قومي حقيقي صادق لكننا الان في مقدمة الصفوف

المؤتمرات تحتاج الى ذوي الخطوات الواسعة الذين يدعون اولئك المحافظين ذوي (الخطوات القصيرة) في اماكنهم فاجين، فاذا نجحنا في انقلابنا هذا — واننا ناجحون — فسيكون اعظم انقلاب في العالم اللسان التركي غني. ويكفيه غنى انه محبوب بالشعور الملي. ولذلك لن نخطر ببالنا القتل فيها نحن مقدمون عليه

ومن خطاب مديحة مظفر هانم

ايها الرفاق المنتفون. باطالي الملا الامة والمعارف والكتب ينتظرون بفروغ الصبر نفس اللغة طالعة من موهنكم

ولم يشذ على ذلك الاطراد الا «حسين جاها بك» الاديب التركي الشهير، الذي ظهر بالاعتدال، فقامت قيامة المؤتمرين، تناولوا هذا الاستاذ بالنقد اللاذع ولكنه لم يهتم وبقي مصرراً على وجوب الاعتدال في «تطهير اللغة التركية من آثار الفتين العربية والفارسية»

وقد انقض المؤتمر بعد عشرة ايام فكان يوم ٥ أكتوبر للجلسة الختامية، وفيها نقرر بالاجماع نظام العمل في ١٩ مادة تنص على ان

تكون هـ جبهة تدقيق اللغة التركية تحت رعاية
القاضي رئيس الجمهورية ورئيسها وكل المعارف
ومها غير رئيسها المباشر الذي له كاتم سر عام
ومحاسب وستة أعضاء ، وهاته الهيئة المركزية
لها ان تسعين بمن شاءت وعليها ان تجميع المؤتمرات
للمام كل سنتين مرة على الأقل ، وعليها ان
تنظم عملها وتقسمة الى ستة فروع
١ - فيلولوجي ولا نفسيك (اي علمي
مفاهيم ومفردات اللغة)

٢ - اينمولوجي (اي علم المترادفات او
كلمة الكلمة)

٣ - غرامر وسانتاكس (اي النحو والصرف)

٤ - ايجاد التوافق والروادف التي تلحق
الكلمات الاصلية لتنطبق ما ان اطلاقية

٥ - جمع المفردات الموزعة في مواطن اللغة
التركية حتى يحصل الربط ، وذلك من
جهات الاناضول والرميلي

٦ - لجنة النشر والاذاعة
وسيكون من ام اعمال هاته الهيئة المركزية
تأليف قاموس كيرلغة التركية في اقرب وقت
يمكن .

بعد طبع العدد وود علينا لتفراغ من مصر في ان وصول الفرقة الكبرى
لتونس سيكون يوم ٩ الجاري ، وقد تمكن حضرة السيد علي يوسف من
اطلافة عناصر جبهة لافراد الفرقة من خير المحللين وقد اجهروا من
الاسكندرية يوم غرة نوفمبر . وطبه فوجب ان نذكر عشاق الفن ان هاته
الفرقة زيادة مما خصصت من دخلها للخبرة التونسية والطلبة وجمع الموسيقيين
لتونسية ، وقد خصصت أيضاً :

٥٠٠٠ فرنكا جائزة

تمنح مكافاة لمن يمسك نفسه من الضحك

يوم الخميس ١٠ نوفمبر بالمرح البلدي من الساعة ٨ و ١٥ دقيقة مساء

الرواية العظيمة

الليالي الملاح

كشكش بك و بديعت مصابني

١٦ راقصة

٣٥ ممثل وممثلة

ممثلات صاحبات شهادات دولية

مناظر جميلة ملابس جديدة

سارعوا الحجز نذاكركم من الآن من سوق المطارين ٩ محل تجارة السيدين :

الحاج محمد الحميري والبشير بن صابر

مجلة (الصباح) امصرية

كل ما يتعلق بشؤون مجلة الصباح
في القطر التونسي يخاض في شأنه
وكيلها ومراسلها الخاص بتونس الكتب
الاديب السيد محمد الرساوي بشارع
العسل زينة شناق رقم ٧