

تكون « جبهة نديقي التنية التركية تحت رعاية
هازي رئيس الجمهورية ورئيسها وكيل المراف
وهازي رئيسها المباشر الذي له كاتم سر عام
وحاسب وستة أعضاء ، وهاته الهيئة المركزية
لما ان تسعين من خات وطها ان تجميع المؤتمر
لهم كل سنتين مرة على الأقل ، وعليها ان
تنظم عملها وتنقسم الى ستة فروع
١ - فيلولوجي ولا تفسيك (اي علمي
مفاهيم ومفردات اللغة)
٢ - اينمولوجي (اي علم المصنفات او
مادة الكلمة)
٣ - غرامر وسانتاكن (اي النحو والصرف)
٤ - ايجاد الصوائف والروادف التي تلحق
الكلمات الاصلية لتعطيا مائة اضافة
٥ - جمع المفردات الموزعة في مواطن اللغة
التركية حتى يحصل الربط ، وذلك من
جهات الاناضول والرميل
٦ - لجنة النشر والاذاعة
وسكون من ام اعمال هاته الهيئة المركزية
تأليف قاموس كيرلغة التركية في اقرب وقت
ممكن .

مجلة (الصباح) امصريت

كل ما يتعلق بشؤون مجلة الصباح
في القطر التونسي يخاضب في شأنه
وكيلها ومراسلها الخاص بتونس الكتب
الاديب السيد محمد المرساوي بشارع
المصل زقة شتارقم ٧

جد طبع لعدد ورده علينا تفراف من مصر في ان وصول الفرقة الكبرى
لتونس سيكون يوم ٩ الجاري ، وقد تمكن حضرة السيد علي يوسف من
اطاعة عناصر جبهة لافراد الفرقة من خير المثلين وقد ابحروا من
الاسكندرية يوم غرة نوفمبر . وعليه فوجب ان نذكر عشاق الفن ان هاته
الفرقة زبادة مما خصته من دخلها الخيرية التونسية والطلبة وجميع الموسيقي
لتونسية ، وقد خصت أيضاً :

٥٠٠٠ فرنكا جائزة

تعطى مكافاة لمن يمسك نفسه عن الضحك

يوم الخميس ١٠ نوفمبر بالمرح البلدي من الساعة ٨ و ١٥ دقيقة مساء

* الرواية العظيمة *

الليالي الملاح

كشكش بك و بدريعة مصابني

٣٥ ممثل وممثلة

١٦ راقصة

مناظر جميلة ملابس جديدة ممثلات صاحبات شهادات دولية

سادعوا الحجز تذاكركم من الآن من سوق الطارين ٩ محل تجارة السيدين :

الحاج محمد الحميري والبشير بن صابر

صاحبها زين العابدين سوي

بنهج السيلة عجولة عدد ١٢ - تونس

العالم الأدبي

(Le Monde Littéraire)
AL'ALAM ALADABI

Compte courant postal : 1.058
Case postale : 427 TUNIS

مطبعة العرب بتونس

السنة الثالثة العدد ٣٠

تونس ٢٣ رجب الاصب ١٣٥١

٢١ نوفمبر ١٩٣٢

بجاية علية اوبينية المعرفة والأدب والشعر الاقريق
تظهر كل يوم انبياه



الالبانيون تحت قصر الملك احمد زوغو ويؤيدونه

موت أمير الشعراء يقسم أكبر حزب سياسي في الشرق

الحزب إزاء تلك المناورات ، ولكن زملاءه الأعضاء رفضوا القبول وراجعه الرئيس فسحب استقالته أخيراً
ولكنه ، كما قلنا ، قد قبل العمل مع الوزارة برغم ما علمته الوفد من كونه هو أيضاً سيجمع لجنة لأحياء ذكرى شوقي وحافظ كلهما

وأخيراً ظهر في الصحف المصرية يوم ٢٤ أكتوبر بيان مضمي من رئيس الوفد افتتحه بقوله

« أن المسلك الذي توخاه سعادة محمد نجيب الغرابي باشا في الأزمن الأخير ، خارجاً به على خطة الوفد ومبادئه ، قد أصبح من الخطورة بحيث يستحيل علي أن انضامن معه في العمل بعد ذلك .

« واني لأراي واجباً علي أن اصارح الأمة بما استقر عليه وأني حيال مسلك سعادته ، وبخاصة ما أقدم عليه منذ أيام ، من قبول التعاون مع الحكومة الحالية بأنلما جاء في لجان المفار وزير المعارف باسم الأدب لغرض حزبي ظاهر ، فخرج بذلك على الخطة التي قررها الوفد والهيئات الوفدية ، ثم لم يكفه الخروج الصحيح على الخطة المقررة ، بل ذهب إلى حد تحييده والدعوة إليه في حديث نشره بالأمس يقول فيه بمعاونة الحكومة فيما يسميه مسائل قومية لاصلة لها بالسياسة ، وهذه بعينها هي الدعاية الخطيرة التي حاولها الوزارة الحاضرة »

الأمة المصرية تعتبر اليوم أعظم أمة إسلامية عربية ذات وحدة سياسية واجتماعية وأدبية ، وهي ممتازة أيضاً بالزعامة الثقافية التي اكتسبتها والوفد المصري يعتبر أكبر حزب يوالي خطته الوطنية في مصر منذ يوم المهادنة العالمية إلى اليوم
وقد استلم زمام الحكم غير مرة ، فكان موقفه مع الشعب وأما كان يصطدم كل مرة في صخرة الاحتلال البريطاني فيمتنحى عن كرسي الحكم ولكنه يزداد ثقة ومتانة في الأمة وفي بنائه

ومات شوقي أخيراً فبادرت الحكومة لتأليف لجنة ستحتفل بتأبينه ، وأرسلت الدعوات لكثير من الأدباء والاساتذة ، وكان من اجاب دعوتها صاحب السعادة الغرابي باشا ، أحد عناصر اللجنة التنفيذية بالوفد المصري وافضى لبعض الصحف إثر ذلك بأنه لا يرى في عمله لتكريم شوقي مع وزارة المعارف المصرية ، أي مناصرة للحكومة أو معاضدة لان الأعمال الثقافية لا يجب افسادها بالخصومة السياسية

فاعتبر النحاس باشا كل ذلك مشافة صريحة للوفد ونكوصاً عن مبادئه وتعاوناً مع الحكومة خصوصاً ، والغرابي باشا من العناصر المعتدلة في الوفد ، وكثيراً ما نشأ عن اعتداله نقولات من الطرف المتحمس ، ناهيك بأنه كان منذ شهرين رأى نفسه مضطراً لتقديم تسليمه من

وعقب ذلك ظهر أن هذا البلاغ الذي أصدره النحاس في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل كان أثر اجتماع أعضاء الوفد ، وفي هذا الاجتماع عرض النحاس المسألة فتناقشوا فيها ، واختلفوا ، واقتنعوا ، فكانت الاصوات ٨ ضد ٦ ، ومع أن الاكثورية أي الثانية على تاجيل البت في الامر ربما يصل العضوان الباقيان في اوروبا (هما علي الشمسي باشا عيسى وأوصف غالي باشا) حيث ينتظر تدخلهم بالصلاح . مع ذلك فقد أصدر البلاغ وظهر في صباح الغد وكان من نتيجته ان ظهرت صحف المساء في يومها متوجهة ببلاغ عليه امضاء تلك الاكثورية بان هذا البلاغ ليس هو بلاغ الوفد ولكنه واي النحاس باشا . وكان هؤلاء الثانية بينهم اعظم عناصر الوفد ، مثل : جند الباسل ، محمد فتح الله بركات ، الشريعي ، الجزار

وقد جاء فيه « لذلك دهشنا عندما اطمانا صباح اليوم على بيان دولة رئيس الوفد الذي يقرر فيه اعتباره سعادة الغرابي باشا مستقبلاً ، مخطئاً في ذلك قرار الوفد »

فيكان لاحداث صدام بعيد وقد شعر النحاس باشا بالازال وان هذه الحرة على زميله قد تكون لها نتائج وخيمة ، خصوصاً والخصومة مع رئيس الوزارة المصرية صاحب الدولة صدق باشا على أشدها . فاذا بالصحافة المصرية تظهر متوجة بتأييد « ام المصريين » صفية ارملة سعد باشا ، ثم اتوات التأييدات لحطة رئيس الحزب من لجان الحزب حسب العادة المألوفة في مثل تلك الظروف .

واشيع ان الغرابي باشا يلتزم اظهار بيان من طرفه يكشف فيه بعض الاسرار ، ولكن البقية على الصحيفة ١١ - ٩٧

سيدي المفضل !

لقد مر على اشتراككم وقيامنا بواجبنا نحوكم تسعة أشهر بانقطاع

فهل لكم ان تتنازلوا للقيام بواجبكم نحو هذا المشروع . انه يحى بناصرته ، ولا رجاء له في الرقي الا بقدر وفاء نصرته من قراء ومشاركين

مجلة العالم الأدبي

ارخص طرق الاوسال ان يدفع الاشتراك الى حسابنا الجاري بالبوستة
لوم الاشتراك ٦٠ فرنك للسنة داخلاً و٦٥ خارجاً

مؤتمر الحيوانات

مقدمه

حدثنا شيخ من الاعراب • اعرفه بالصدق في الخطاب
قال خرجت واثراً لاهلي • وكان ذلك العام عمام محل
فسرت من يبرن قدر نصف ميل • ثم غلط في معالم السبيل
وكنت اذ ذاك غلاماً بافاه • لكن قواي كلها مجتمعه
قلبي جميع وجناني حاضر • ماض على الهول جسود صابر
فمنذما ابتقت اني جائر • عن مفصدي قت كاني حائر
استرهد للرياح ، والنجوم • قد سقرت عني التيسوم
فلاح لي شخص قريب مني • فارتعت من ذاك وءاء ظني
وخلته الفول وجاشت نفسي • لانها لم تك ارض الانس
حتى اذا ما اعتدته خوفي • عقلت نضوي واخرطت سيفي
فبان لي اذ لمع الحسام • وانجاب عن لآلئه الظلام
نخل وائل (١) قد فصدت فصدته • وقت اغني وايت عنده
حق اذا ما جثته وجدته • يهفو على روض كما اردته
عيود ماء ورياض اهبه • يسمع للطيور فيها جلده
فقات هذا منظر انيق • وانه يتجني خليقي
ثم عقلت نافقي في حجره • وثلث من بعض النعبل عمره
ثم صعدت نخلة لاهجما • في واسها من الافى عمتما

الاجتماع

واشنع السحاب من وجه القمر • ولاح لي ما كان يخفي وظهر
فجاء نسر وهزبر ونمر • والوحش والطير جميعاً يتندرو
وجاءت الانعام والبهائم • والهام والطيور والازواقم
والحشرات جلها ودفها • مفتنة في خلفها وخلفها
خطاب المرش

فاونع المنقاء فوق دابه • وهوامير الطير يبني الخطبه
فقال جد الله خير تطيق • وعكره فرض وكيد الحق
الحمد لله على ما خصني • به من الخلق البديع الحسن
افردني من لطفه وحكمته • بصورة شاهدة بقدرته

١ - الانل : لطرفة : نوني اكل خط وائل وعشي من سدر قليل

حي لقد كذب في الطغام • وشك في وجودي الانام
لانهم خصوا بصف وصفر • فحسبوا مثلام كل الصود
وانكروا ما خرق العادات • فسكذبوا رواية الروات
فان يكن دينهم التكدب في • فليس ذاك منهم بالجب
فانهم قد كذبوا بالصان • وانكروا البعث ليوم جامع
لجهلهم والجهل شر شيمه • جاءت مع الناس من المشيمه
كذلك تكذبهم برهم • وخبرهم وبخسهم بمجهلهم
فانرى من جود كف صدقه • تطقي اظلي ذات شظا يا عرقه
افلم يكونوا شاهدوا من البشر • مثل الذي شاع به عنه الخبر
وم عبيد الحس والعيان • وخصماء العقل والبرهان
لا يكونوا شاهداً الا بالمر • ولا يطيلون القول والنظر
فهم من محمد الملائكة • والجن ايضا والامور الناسكه
كذلك لو بنظروا السماء • لانكروا النجوم والانواء
سقف وبيع فوقعم بلا عمد • ما فيه امت هادن ولا اود
وخمة ليس لها اطناب • قد يجرني وصفها الاطناب
وكوكب ينظر من كل بلد • مكانه مسامه كل احد
لو فكروا في جرم ذاك الكوكب • حتى يرى في مشرق ومغرب
في حاله واحدة كانه • فوفك او عليك منه جنه
والارض فيها عبرة لمخير • تخبر عن صنع ملك مقتدر
تسقى ماء واحداً حجارها • وبقعة واحدة قراوها
والشمس والهواء ليس يختلف • وطلمه مختلف لا تألف (١)
لو ان ذا من عمل الطبايع • او انه صنعة غير صانع
لم يختلف وكان شيئاً واحداً • هل يشبه الاولاد الا اله الذا
لو طبخ الطبايع الف قدر • بالماء والاعم وحب البر
ما جاءه من بعضها سكباج • ولا قيلات وسدر باج
بل كلها هريسة اذ اصلها • متفسق لم يتفاوت شكلها
الشمس والهواء بامعان • والماء وقرباب شي واحد
فما الذي اوجب هذا التفاضل • الا تكريم لم يرده وطلا
وزعموا ان النجوم صانه • وانها مضره ونافعه

١ - لها واكها تسقى ماء واحد وتفضل بعضها على بعض في
الاكل ، وفي نسخة ابن عاشور (كله)

في ساعة يولد ألف الف • وحالم نهاية في الخلف
فواحد يموت في مكانه • وواحد يعيش في افرانه
وواحد ذو ثروة تطفيه • وواحد شيمته تكفيه
وواحد بر عظيم ناسك • وواحد غمر جهول فانك
وواحد عبد ذليل مضطهد • وواحد ملك عظيم مستعد
تخالف ليس له نهايه • في بعضه من اكله كفاية
لو كان هذا صنعة الطبايع • لاتفقوا في الحال والصنيع
بل هو من فعل حكيم قادر • وخالق للعالمين فاطر
وبعضهم يقتل بعضا ظلما • ولا يخاف حرجا وانما
رام تحت البرود الضافية • كلهم طلس الذئاب الضارية
يشوب بالغبية النميمه • وبلقحوت الفتنة العظيمة
حرصا على الدنيا التي لا تبقى • والله ما في الخلق منهم اشقى
ويدعون انهم خير الامم • وانهم ذروا عقول وحكم
وانهم احق بالله مما • من غيرهم وظالم من ادعا
هيئات ما جردهم من ربهم • بصرفهم عن بابه وحجهم
لانهم لا يفقهون ما حتم • وليس يرضون بكل ما قسم
يخالفون حكمه وامره • وبامنون بطشه ومكره
قد ضمن الرزق لهم وقال • كفيتموا فاحسنوا السؤال
فسألوا من غيره ما ضمنه • وضيقوا وما اتوا بحسنه
اذ رزقوا مالا كثيرا بطروا • او حر موه سخطوا واضجروا
يدخرون واشقي المدخر • ما فهموا ذو فطنة فيخير
عن مضى قلوبهم من الامم • كيف مضوا وخلفوا هذي النعم
باليتى ابصرت منهم وحلا • شهماً الد في الخصام جدلا
يعتمد الانصاف في المجادله • وبغير الحدال والمماحله
نسأله فما يقول فينساء • بأي شيء فصلوا علينا
وهن لا تشرك بالله ولا • فننظ من وجته اذ نبتلا
اذكر من عيوبه ما اذكر • واننى من ذكرهم استغفر

تصديق المؤتمر على الخطاب

فقات الطيور مثل قوله • وضجة الوحش به من حوله
وقالت الاسام والسباع • لقد اصاب الملك الطاع

بين الحمية والمقل

قال لي الشيخ : فادركتني • حبة الصايح بحر حكتني
وساني ما قاله وشفني • وهزل للفول واستغفني
ثم هممت بالطوب ناصرًا • جنسي فقد ازمنا المعائر
ثم ذكرت اني وحيد • بينهم واهم عديب سد
فقلت حفظ النفس اولى ما قصد • وبعد ذاك الهجار اجتهد
وان اضمت مهجتي لم احفظ • عرضي وكيف بعد هاتبة ضي
وكنت مثل من اضاع المال • لطلب الربح الذي استحال
قلت ومن ذاك فقال تاجر • ذو ثروة كانت له جواهر

(وهنا يورد قصة الجوهرى المتهوس وهي عشرة ابيات)

لاعلمن حبة لطيفة • فالرأي زند الهمم الشريفه
كأمرأة الرامي فقلت من هي • جنني من قصصها بالعكنه

(هنا يورد قصة امرأة الرامي وهي في واحد وعشرين بيت)

وهكذا ابدي من حبة • في عنقه دقية جليلة
فرما نال الفتى بكيدة • مالم ينل بياسه وابيده
كعامر بن دارم بن راهد • وعامر بن سابق بن حامد

(وهنا يورد قصة عامر وبسطام وضمنها قصة الاسدين وقصة زوجة البيطار)

كذلك الكيد ومن بكيد • ينل من الامور ما يريد
وان من يقدو غير ناظر • في امره يمكن كمثل جابر

(وهنا قصة جابر الشجاع في سبعة ابيات)

فالجزم والند يروح العزم • لاخير في عزم بغير حزم

الحيلة على المؤتمرين

ثم انحدرت خيفة من موضعي • وغصت في العين لفرط جزعي
فلم يبت مني الا رأسي • ومحت صوتا غير صوت الناعي
بضجة مهولة عظيمة • خافوا لها وازموا المزعمة
ثم اتوا يتيمون للصونا • وقد رأيت اذ رأيت النونا
وقالت المنقاء من الصايح • قلت : رسول وامين ناصح
من ملك الجن العظيم في الصور • وانه وقومه على الار
لرسلي اليكم نذيرا • من لسه واخاوتي سفيرا

في صورة الانس فهل امان؟
فامتأخروا ثم خرجت دلفا
لان خلفي من جيوش الجن
قد سمعوا ما ذكر الغناء
من عيبه اخواننا الاناما
وطعته فيهم بما نخرنا
وانه يطلب من يسأله
رها انا وسكبلهم فقولوا
وليس لي ميل ولا مقصود
وملك الجن قريب يسمع
ولست انساناً فتنبوني

جلسة فوق المادة

فأبكم بنبة المناظره
وقالت السباع هذا جدل
فتنابا للحرب والمراس
ليس الجدل يفتني بنجده
فذلك الثبات والجنان
وقالت الوحوش ان القبل
اد العظيم يدفع العظبا
فقال الوحوش الجدل والنظر
لكنه بالتم والبيان
لو كان جل او دفاع نقلا
قالوا الحيول الجود والانعام
لانها مظلومة بمحملها
قالوا ونحن كالبيد لهم
فان من عاشر قوماً يوماً
عاد علينا وقبيح ذكرك
صحت يوم نسب قريب
لا يفر الصعبة الا جاهل
هيهات نظام حرب ابدا

مشادة بين الاعضاء

فمتداهما قال الانعام للجمل :
قد ضاع في جسمك هذا عظمك
فانما جسمك شخص مائل
قد صدق القائل في الكلام
لا خير في جسامه الاجسام
قال ولم تسنى وتلف
قال على مدحك هان الانس
ترحم ان حقم أكيد
وانكم من خرم ورم
* وهذه لاهلك منكم غظه

جميع المتقاصد الانسان

لم يكرمكم وغربكم
وانما دعواكم لنفهم
لولاكم لم تنتظم احوالهم
قد قسموكم في الامور قسمه
فالحيل للحرب والاعمال
وهكذا الجبر واليقال
وللغذاء كلها خص وعم
فأي انعام لهم عليكم
وانما الفضل لمن لا يفضل
اما الذي يقصد نفع نفسه
فقاله خير ولا معروف
فواحد يطعمك جوداً أو كرم
وواحد يبطئك للمصانم
فذاك مثل تاجر معامل
فليس في جميعهم ما محمد

نعم ! ولناس عليكم غظه
تكميلكم فوق الذي يطاق
واكلام طومكم من بعدما
وفهمهم اولادكم لا ترحم
وانما مثلكم في شكرهم
كئيل الحمار والضرم
قال ابو ايوب ماذا لك المثل ؟
(وهنا القصة وهي ٤٧ بيتاً)
وانما ساعده في الشده
لنفسه . وهكذا انزاله
قال له : وكيف كان حالها
(هنا قصة الغزاة والذئب وهي ٢٧ بيتاً)
وهكذا - لوتلو الانس
وانكم لقة الافهام
تروى سوه فعملهم عيانا
ان اقل ما ترى اذها ناسا

رد الحمار

قال ابو ايوب في جوابه
انك ما انصفت في المقال
لزمتم للجمل فبيع الظاهر
وذلك فاعلم عادة الجهال
ان يقصدوا ظواهر الاقوال
ويغفلون عن خفي الحكمه
كم حسن باطنهم قبيح
وحكمة خفية ومصلحه
تخفى على الجهال والاعمار
من عرف الله زال الهمة
قد تضرب الامم الدجور مطلقاً

للمهم بانها خفية
لانها تضرب له نفسه
وانها اعلم بالمصالح
وان من يقصد خلع ضربه
وقد ترى عيباً كبيراً فاني
وبسأل الله تعالى وادنا
وجاءه ابن ذكر مثل القمر
اسلمه لقسوة المعلم
يقيل في المكتب في الهواجر
حق اذا ما اتقن الادابا
وربما خاطرف البحر به
فهل يقول قائل : قد خرفا
اذ هو ذو مال كثير العد
فكم باصناف الشقا يذبه
لم لا يكون وادعاً في امله
وهكذا الطبيب افيداوي
وحقة وحكة وقطع
وربما قد وصف السباع
وفي الجميع حكمة خفية
ان الذي في خلقه استرنا
وليس ذاك منهم بظلم

اعتراض الرئيس

فقال الغناء ان الفوقا
ان الجهرل بيننا ونمله
فانقول الخيل فيها قد جرى
لانهم ملاكنا والملاك
يفعل ما يشاء بلا استثناء
يصير القضاة او لم يصير
قال له لقد جئت كذبا
زمت ان الانس ملاك لكم

وان رب المرش قد سلطهم عليك حقاً وقد بسطهم
من ابن قلت ذاك بامسكين ابن لي الحق فابيان
اي دليل لك في ذي الدعوى لتجمل الشكر مكان الشكوى
ان قلت: قالوا: تلك دعوى منهم فكيف ترهبها مثلهم ا
غان نقل بالرأي والمقول فانه مشترك الدليل
لو كانت مقولاً فحناءها ما اذ استوبنا في القول اجما
ان كانت القدرة حقاً فكذا حق عليهم ما لقوا من الاذى
وكل ما يجري عليهم حق وكل ما يقال فيهم صدق
وليس في العالم ظلم جار اذ كل ما يجري بأمر الجاري
وان يكونوا ملكوا الافهاما وفطنة ساسوا بها الانام
فذاك ينهم على العدوان نعم وبدعهم الى الاحسان
وليس من عقل الفتي وكرمه افساد مكروه كامل لقرمه

تدخل الحصان

وكان في الحبل حصان اشقر له رواء حسن ومنظر
يدما «الصبا» لرفقه وسرعته في جريه وشده وخفته
فقال للمنفاء قول منكسر لقول: ما انت الا مفتر
مكسار مساند محرف وفي الجدل ظالم لا تنصف
هذا جموده ظاهر الصانع ومطمئن في الحق والشراب
قال: وما فيه من الجمود والكفر بالرسول وبالمبود
قالت: اما علمت ان الصان اجري القضاء مطايا وماما
واوجد الخلق على نظام فصدأ الى مصالح الانام
من اجلهم اوجد كل شيء من رعد في ذي الهوى اوغي
فالاوض دار لهم، والفلك سقف لهم، وجوهم والحبك
وكل ما في الارض من موجود لهم لطف الصانع المبود
لما ونسى الانسان بالتكليف حياء بالاحكام وتشريف
واختصه بالسر والمأمله فضلا ونقا للملوم فباله
والوحي والثواب والعقاب والوعد والوعيد والحساب
والعدل والظلم وحسن التبره وقهم وتبينة والسريرة
وامت امت العالمين وتب وخير من منزلة وفريته
ولم يكن مقصده بالخلق الابن آدم فاسمع نظمي

ليعبده ويسبحده فمكان كل الخلق عبداً لهم
وكل ما يظن منهم عدل ليس عليه شبه وعدل
جباهم من أثر السجود قد نخلوا بالصوم والعبادة
فادبهم معادن الايمان ورفضوا اللذة لآزهاده
وفهم الايثار والسجاء صدورهم خزائن القرآن
كم لهم من دعوة مجابه والبر والصفاء والدعاء
ومنهم من ينفق الاموال تساقط القطر من السحابة
وفهم حزم وعزم وحلف لوجهه ويلطف السؤال
ولهم اللذة في المطاعم وحسبهم بالعقل والخلق شرف
لولا بني آدم عند العالم وليس كل رائق وناعم
ولم تبين هذي الامور الفاخرة ما بان للمقول فضل العالم
انسابهم محفوظة منسوبة فاما الدنيا لهم والاخرة
وانما انهم بكسفر فضاهم في محبة مصونة مكتوبة
مثل عجووز بالاضف عقالا وهم سالم ترفوا من فعلهم
قال ومن هذي وكيف القصه والجلل اغراها بسب بطوا
ولم بنا اسلمها مختصة

(هنا قصة المعجوز امرأة الناجر وهي ١٨ بيت)

وهكذا انت تنيب الناس بكل وجه فاعطى القياس
والله لولا عرف الانام ما كانت الدنيا سوى اخلام
انظر الى الاوض نخليهم وموضع ناء جيد عنهم
هل هو مثل الموضع المسكون بحسن في النفوس والسيون
فالشهم من اصلح امر نفسه ولو بقتل ولده وعمره

(هنا مثل القرباب العقاب وتدخلها قصة الطاووس واليوم وفيها قصة
البغال المنشودة ص ٣٥٤ هاته السنة وقصة الظالم وقد كنا نشر لها ص ١٨٧
من المجلد الاول، وايضا قصة الملك والحجاج ثم قصة القادر والحجاز وهي
منشودة ص ٤١ من هذا المجلد . وجميعها ٣٦١ بيت)

لغز

قلت له المنقاء : حافظت طمت يا هذا وما جهلت
لكن في الانس عيو اخرى وانتم منة بذلك قدوه

كفرهم برهم وفسهم وقتلهم انفسهم وجهم
وبخلهم بالمال غير الباني وحرصهم والعيش بالادواق
وجهمهم وقد دروا بالموت وحزهم عند الردى والقوت
قال الصبا اثبتة المبود ام انت بمن يظهر المبودا
قال وهل يمكن في القول انكارك الصانع يا خليلي
قال علمت انه حكيم وانسه بطمسه عليهم
قال نعم لا امترى في حكمته قال له: وحكمه وقدرته
وكل ما جرى وما قد يجري بحكمة قدرها وامر
فقال زدني ليس هذا يكفي ان الليل دائماً يستشفى
قال له ان اختلاف الخلق وخلفهم في باطل وحق
دلالة واضحة للقدرة وليس للمفسد فيها عذره
وكا ركب المخادق من اختلاف الطبع والعروق
بدل ان الله فرد قادر مقدوره بفوت حصر الحاصر
ثم ابتلام اهلها وآمرها ليعلم الاعمال والسرار
ومؤتمات خلقه وكافرا وواجبها بيهده وغادوا
غليجي المومن بالثواب ويجزي الصغار بالعقاب
قال وما في ذاك قل وأوضح وليس في التكليف المستصالح
قال جهلت الحق ان المصاحبه ادية اسرارها مستصاحبه
لانه فرق بين الخلق في جملة الاحوال اي فرق
خلق المذنب والنباتا والحيوان خلقه افتنانا
ومع عمله ما كلفه والخلق كلفه فشرفه
فالحيوان حامة وناطق وفائق في عقله وسابق
كي لا يكون الخلق هيناً واحدا فتتفص القدرة غما زائدا
كذلك فاعلم خلق الاصنافا جميعها تختلف اختلافها
احسن خلق القليل والبعوض بحكمة على الهى مفروضة
وقتلهم بعضهم وهكذا بعضهم انى من البعض الاذى
لان من الوحوش والطيور ما حبت من ظلم ومن عروود
وقد سمعت قولها عذره وقد نرى لو اعترفت شره

تأثر المؤمنين

وايقن المنقاء ان الحق كان مع الصبا وكان صدقا
واقاد للحق وقال الانس جنس شريف ما بذلك انس
ثم دعاني خالاً فاعتذرا وتاب من ذنبهم واستغفرا
وقال قل للملك العظيم قد نبت من مقالة الانس
وبان ما كان خفيا عني وخاب في ضم الانام ظني
فكاننا لا شك عبد الله خاطبنا بالامر والنوامي
ولنطق والعقل فهل صدقت يا ملك الطيور بما نطق
فالمرء يحمي جاهداً اخاه وهو اذا اعد من اعداء
اما سمعت خبر المدلين وانه صدق بغير ميت
(هنا القصة بحالها وهي منشودة في العدد السادس)

احسنتي اذا نصرت جنسي وديعتي لقد نصرت قسي
وهكذا الجن اعاد الانسا كاهم دعوا بذلك الجنسا
ثم تفرقتا وعدت عنهم وقد بلغت ما اردت منهم
بالقرص الاخضر في تكبره ان السعيد مكنتني بغيره
ابن الهبارية

٥٠٠٠ فرنكا جائزة

تمطى مكافاة لمن يمسك نفسه عن الضحك
كشكش بك و بديعته مصابني

٣٥ ممثل وممثلة ١٦ راقصة

ابداه

يوم الخميس ٢٤ نوفمبر بالمرح البلدي من الساعة ٨ و ١٥ دقيقة مساء

* الرواية العظيمة *

الليالي الملاح

ما هو الحيز نذا كركم من الآذ من حوش الطوق ٩ على فخره

الحاج محمد الحبري واليشير بن صابر

جوهن فالسفورني

بعد طبع ملزمة « أخبار الادب والادباء » من هذا العدد ، وقد توه في انشائها الكاتب الاديب السيد محمد المرادي بملغ التنازع هاته السنة على جائزة نوبل حيث انقسم فيها لجنة منح جائزة نوبل الادبية من الاكادمي السويدي بين ثلاثة كتاب ينتمون لثلاث جنسيات متباينة ، هي الفونسية والالمانية والاكتيزية وفي آخر لحظة ورد عنا البريد الادبي فاذا بالامر قد يت ، واستندت الجائزة نهائياً الى حامل لواء القوس القصص في انبكترا السيد جوهن فالسفورني

وانه ليوثنا ان نشير بالظلمة المألوفة تحيم على افغان قراء العربية كتب مست المناسمة للذكر علم من اعلام الادب الحديث في العالم ، جوهن هذا الذي يسمع به قراء العربية لأول مرة هو خليفة نومايس هاردي وزعم الادباء هناك . وقد عرف اسمه منذ كان ابن ثلاثين واخرج باكرة اده ، وهو اليوم في الخامسة والستين ، وهو من زعماء الكتاتب الاخلاقيين والمدافعين على الفضيلة ، وقد رجت روايته لجميع اللغات الحية فامره غير غريب على اذهاب الالمانيين ولا الفرنسيين ولا الالاتك فضلا على الامريكيين والمولنديين كما كانت ملتفتة لنتيجة تفرافيا حتى وابنا نوافد باه الكتب ففاننا هنا غلغل بنسب رواياته المزعومة منذ ومن الادب العربية ، وقد كتبت هذا خلا واحدا عنه شوقي العربية افا الى العدد المقبل

الالعاب الرياضية

كرة القدم

(الاتحاد - النجم)

كان الاحد الماضي ٦ الجاري موعد المباراة فريق (الاتحاد الرياضي التونسي) مع فريق (النجم الرياضي الساحلي) ومن المعلوم ان الفريق الاول هو احسن فريق لكرة القدم بالقطر التونسي يتركب من مواطنينا الموهود ويتركب (النجم) من مسلمي سوسة وهو بطل الجنوب التونسي في الموسم الرياضي المنصرم وكان اللعب على كاس تونس الدور الثامن في ملعب البلدية بتقدير . وفي الدقيقة اولى على بدء اللعب فاز الاتحاد باقم واحد على النجم . وبعد مئة قليلة افضل الاتحاد واحدا للنجم ايضا . فذهب الحارس في فريق النجم خوفا من الهزيمة المنكرة فذافح عن مرماه دفاعا مجيدا

وفي نصف الوقت الثاني من اللعب رمى احد افراد النجم ومية تلقاها حارس مرمى الاتحاد خارج هدفه فاعاقبه وبذلك تفوق الاتحاد باصابتين ضد اصابه واحده للنجم الرياضي الساحلي

اتحاد حلق الوادي - راسينغ

من مقابلات الاحد المنصرم تفوق فريق اتحاد حلق الوادي وهو من الدرجة الثانية على فريق الراسينغ كلاهما من الدرجة الاولى بثلاث اصابات ضد واحدة للراسينغ وكان اللعب على الكاس التونسي في ملعب موسى

رياضي

ومما يلاحظ ان اللاعبين التونسيين المادي والطاهر كانا هما في طليعة فريق حلق الوادي فالاول وحده رمى الثلاثة اهداف العائبة والمسجلة لفريقه النجاح

حفلات عيد الهدنة

... وكانت حفلة الهدنة ١١ نوفمبر الرياضية حافلة بعدد كبير من المتفرجين وبدون الا لال وكان مدخولها لفائدة سواقط الحرب . وفيها تقابل فريقا لكرة الاتحاد الرياضي التونسي والفريق السطيفي الجزائري تبارى الفريقان بن دقيق وهما في اللعب كفرنسي وهما في منتصف الوقت الاول كذلك كما في الثاني وقد اظهر فريق تونس نبوغا . كما اظهر فريق سطيف تجلدا وريالة جاش . ثم ختم اللعب بتعادل الفريقين صفر صفر تونس - الجزائر

لعب يوم الاحد ١٣ الجاري منتخب تونس لكرة القدم مع منتخب الجزائر على ملعب ساحة بونج

وهذا المنتخب الجزائري اظهر كفائة في اللعب وان لم يظهر اقتدارا فنيا كما ابدى منتخب تونس في اثناء اللعب وتصريف الكرة بمهارة وختمت المباراة بفوز منتخب تونس على المنتخب الجزائري باصابة واحدة للاشني



موت أمير الشعراء يقسم

(في بقية ما بصحيفة ٣ - ٨٩)

تدخلات محمد محمود باشا ورئيس الوزارة السالفة وزعيم الاحرار الدستوريين ، ووساطة بعض الكبراء الاخرين عملت اعمالا حسنة لتلطيف الموقف وبشما يحضر بعض المتقيين ، فظهر بيان القرابي بهذا النص :

« اني ارى من مصلحة القضية المصرية ان اسك الان عن الكلام ، مكتفيا بان اصرح علنا ان كل ما يقال ضدي بخصوص مبدئي وخطي ، لا اساس له من الصحة . واني اؤكد للامة انني لم اتعاون مع الوزارة الحاضرة ولا يمكن ان اتعاون معها ، بل من المستحيل ان اتعاون معها لانني متشبع ببغض سياستها وانفود من مظاهرها ، التي افض مضجعي انين لثعب منها ، وجميع وجال الوزارة الحاضرة وكل ذي نفوذ وسلطان في هذه البلاد يعرف جيدا ان ما يتسب الي ، طاسا بمبدئي وخطي كضو في الوفد المصري انما هو محض اختلاق ١٩٣٢ ١٠ ٢٧ محمد نجيب القرابي

وهكذا نرى مبلغ ما اصاب هاته الوحدة الكبرى من جراء الادب ، وفلا يكون للادب ، كل هذا الاثر في تشعوب فاعظم شوقي حيا ، وما اعظم شوقي مية

ومن آثارهم من السياسة على الادب ونداخلها ليه ومزجها في هذه الحركة الحزبية ، انا ابنا ورجال الاحزاب يعنون بالنسب الادبية ليهو عن في صف احزابهم من ادباء وشعراء لكنهم يتناسون غيرهم مرمي كانوا من الادب ،



في عالم الادب والادباء

اخبار صغيرة

الشمال الافريقي

تاريخ الاحتلال التونسي

اصدوت وزارة الخارجية الفرنسية اخيرا المجلد الحادي عشر من (مجموعة الوثائق الفرنسية من اسباب الحرب العظمى) وفيه بنود كثيرة من المسألة التونسية وتقرير لفائدة الخارجية ايام الاحتلال من مواقف الدول -الة البلاد الخارجية وعلاقتها بالمسألة الشرقية والفكر العام الاسلامي (لفصول ٣٨ - ٩٤ - ١٠٣ - ١١٩ الخ الخ) وربما وزجنا عن هاته الوثائق

ومن خير المثل لذلك ان توفيق وهبة كتب مقالا في بعض الصحف البارسية بمناسبة وفات احد شوقي وتخلص منها للهضة الادبية في العالم العربي فذكر شوقي ومطران وابو الوفا واحد محرم مجلة أبولو ، ولكنه اعرض عن حافظ ابراهيم والفقاد والمازاني واحد نسيم ومن اليهم من الوفديين والدستوريين

وهكذا يكون للتبادلات التحريرية مفعولا يزوي بمجهودات القرون ويفقد كل شيء بل يخلق من الحبر شرأ ، ومن الهدى ظلاله

ما يهم التاريخ التونسي بوجهة نظر الخارجية الفرنسية قبيل الاحتلال وفي انشائه ، وما نحس به نحو جيرانها والعالم الاسلامي

سامي شوي في تونس

في الحفلة التي اقامتها المدينة مصابي بينما كاتول لاستعراض فيلم -ا- الثاني الرقص الجليل ، فوجئنا بقاء اكبر فتاني لشرق وامير السكمنحه

ثم تكرم بزيادة دار العالم الادبي بحد حد فاذا نحن باذا . فاضل من الشرقيين الافذاذ ، وهو من اكبر الذين رأيناهم حاسا للفن العربي والاعاني الشرقية ، وقد عرفنا ان زمرا من الادباء والفنانين يعتمرون اقامة حفلات تكريمية لهذا الفذ النافع

الادب المغربي

* لا يزال ديوان الادب المغربي الذي نظامه مفعلا بالمذائح ، ولا تزال ، واسمه الكبرى مقصودة على مذائح خلافة مولانا السلطان في ثقافته المباركة ، وقد رأينا هذا الديوان ينمو بالمذائح التي ننشر بمناسبة سعادة المقيم العام . ويميزها رصيفتنا المغربية « السعادة » بعنوان « مواطن

لصادقة . والظاهر ان ديوان الادب المغربي غني بمختلف اشرب الشعر زيادة عن بابي المديح والثناء ، اما فقد الصحافة الادبية هناك هو الذي يصور من المغرب وجهة واحدة ولعل رصيفتنا المغرب لا تشح علينا بتلك التفات المتنوعة

مؤرخ مغربي

بدأ السيد محمد بن احمد المدي الكائنوني من بلدة اسفي المغربية على وضع تاريخ مفصل للمدينتي اسفي وعبدول جالها وفضلاتهم مساو ادبهما

الوعظ والتدريس في الجزائر

قدم السيد مبارك ابن علال ، النائب المالي للقلعة ، اقتراحاً في شأن الافراء ، والوعظ في المساجد والجوامع الجزائرية ، ان لا تباع الخطابة والمحاضرة في المساجد والجوامع اساسيا للرجل الدين المعترف بهم رسميا حيث لا يحسن ترك الامر فوضي لغير اهله ، بحيث لا يباح لغير المعروف بهم ذلك الابرخصة خاصة من والي العمالة .

فكان لذلك اثر واسع في الجزائر وقدمت جمعية العلماء المسلمين الجزائريين احتجاجا شديدا للهجة للامة الجزائرية على « هؤلاء الذين يريدون ابقائكم في الظلام وانتم في عصر العلم .. » ومثله للوالي العام « ان المسلمين قد أدركوا ان التهذيب امر لازم لهم وان المساجد هي محامهم العامة لجميع طائفتهم وان علماء دينهم هم الربون والمهذبون لهم ، ورون اذا خيلويهم وبين علمائهم في المساجد خيلولة بينهم وبين الشرعة والهدب .. » ولاسلوا باحتجاج شديد للهجة لنفس النائب الذي قدم الاقتراح . وكانت الاحتجاجات بمضاه من الاستاذ عبد الحميد بن اديس ومن جميع اعضاء مكتب اللجنة

في سينما (المنديال)

عرضت هذه السينما في الاسبوع الماضي رواية (اضواء بولس ايراس) وهذا الفيلم من الفئاني الناطق بالاسباني والابطالية، مع مناظر طبيعية ووقص في ايقاعي

هذا وسيعرض (المنديال) ابتداء من يوم (١٣ نوفمبر) نخبة غنائية محتوى على اشهر المازفين الابطاليين الذين ملوكوا عنان الفن في العالم وكان الاقبال على (المنديال) عظيما

مجلة العالم الادبي

Case postale : 427 TUNIS
Compte courant postal : 1.058

جميع المراسلات تكون باسم

زين العابدين السنوسي

الاشتراكات

نرسل راسا او تدفع لادارة البريد في حسابنا الجاري تحت عدد ١٠٥٨ الاشتراكات في المملكة ٦٠
» في الجزائر والمغرب ٦٥
» في ممالك الوحدة البريدية ٨٠
» في بقية العالم
الاشتراكات تدفع

طالعوا في العدد المقبل

رواية منيرة : نظم شوقي

تعليم في تونس

الحافظ

في قدماء الصادقية

كان يوم ١٨ الجاري موعدا لانتخاب المجلس الاداري لجمعية قدماء الصادقية ، لجزيرة الانتخاب في جو خافت مطمئن ، واسفر عن انتخاب السيد محمد الماني رئيساً ، ومضوا السادة : جوده بوسن ، الشريف الهنتاني ، السيد بلخوجة ، محمود بو فقية ، عز الدين الشريف الطاهر صفر ، محمد بودقية ، الشافلي الطبري محمد قاسم ، العربي المهيري وكلهم كفؤ لهم في هذا المشروع الذي في تاويحه حلقة زاهرة يمكن فيها من ان يكون الفائز والبقوة التي تجمع العناصر النيرة والنادي الادبي النير

دار الهلال في تونس

عرفنا حضرة موطننا الجازم السيد محمد محمود الوز بأنه تمكن اخيراً من عقد اتفاق مع دار الهلال المصرية في نيابة المطلة لتوزيع مجلاتها الثمانية (الهلال ، المصور ، كل شي الدنيا المصورة ، الكواكب الفكاهية ، وسينما ايماج ، ايماج)

وانه بصدد اعداد محل خاص للبيع العاصمة التونسية زيادة عن محله الاجلي في الباي رقم ٣٦ بصفاقس

وفي محله مجد الرافبون ام الحلات الشرفاء مثل الطائف المصورة ، المروسة ، الجديد شهر زاد ، الصباح ، الاجهاء ، الهداية الاسلامي ابولو ، الخ ... غير مجلة العالم الادبي الذي نوات عليه

الراديو

تحاول الحكومة المصرية وضع ضرائب على ما تقتبسه الصحافة من الاخبار التي تذاع في العالم بواسطة الراديو ، فتوظف اداة بحسب الكلمة على ما تنشره الصحف

فقامت قيادة الصحافة الوطنية المصرية واعتبرته تحدياً لرجوان الصحف وتنقيلا لكاهلها ، واثار المصالح الشركات التلفزيونية على الصحافة لان الصحفي الذي يضطر ان يدفع صنتيا ونصفاً ذهبياً عن كل كلمة من الراديو العمومي خبر له ان ياخذ ذلك من الشركات وعلى كل حال فان هاته الضريبة تكون

تلفات للصحافة وتضطر الصحف للتقليل من نشر الاخبار التلفزيونية

الفية الازهر

سنة ١٣٥٩ هـ بدأ تخطيط الجامع الازهر في القاهرة وهو المصطفى في الميز لدين ابي الفاطمي خليفة المسلمين الذي كاه علم دولته بجميع من أقصى المغرب الى السودان وجزيرة العرب والذي كانت عاصمته اذاك مدينة الهدية

واليوم يتحفز المصريون الى وضع الاسس للاحتفال الالفي الذي سيقمونه له كاقدم كلية يعرفها العالم الاسلامي ، وقد اجريت التحاربات لثايف لجنة من اليوم تدأب على وضع تاليف في تاريخ هذا المعهد وتاريخ رجاله والمذاهب الذي نوات عليه

ذكرى حافظ وشوقي

في مساء ١٩ أكتوبر دعى دولة محمد محمود باشا جماعة كبيرة من اصداقا المرحوم حافظ ابراهيم منهم : الشيخ العالي ، جعفر ولي باشا ، الفراجي باشا ، لطفي السيد ، الباسل باشا ، خشي باشا ، الدكتور هيكل ، الدكتور طه حسين ، خليل مطران ، فؤاد صروف ، المازني وغيرهم من رجال النهضة الثقافية وقد اعتذر خليل ثابت ومحمد مسعود وغيرهما واناب الاستاذ العقاد الاستاذ المازني

وتكلم المازني بصفته كاتباً للجملة — بعد تلاوة الاعتذارات — عما تم من اعمال « لجنة جمع شعر حافظ وطبعة « لجنة دوس شعره وعصره » ثم نقر بالاجماع ما يأتي :

اولا — الموافقة على جعل المؤتمر المزمع عقده « حافظ وشوقي » عوض كونه خاصاً بحافظ

ثانياً — ان يوكل الى لجنة درس شعر حافظ وعصره دوس آثار شوقي ايضا ولها ان تضم اليها من نشا ، من رجال الادب — (١) — ثالثاً — ان يكون انعقاد المؤتمر ابتداء من يوم الخميس ٢٤ فيفري ١٩٣٢ الموافق ٢١ شوال ١٣٥١ ويستمر اسبوعاً يسمى « اسبوع حافظ وشوقي »

رابعاً — ضم الاستاذ العالي الى اللجنة تنظيم المؤتمر خامساً — ان يكون اسم الجماعة « جماعة ذكرى حافظ وشوقي »

(١) تتركب هذه اللجنة من الاساتذة : لطفي السيد ، طه حسين ، العقاد ، هيكل ، مطران ، البشري ، المازني

رابطة الادب الجديد

وافقت رابطة الادب الجديد في مصر على ان يكون لها مندوبون في مختلف البلاد الشرقية . وقد عينت لها بصفة كتاب عامين ، السادة :

محمد كرد علي في سوريا
احمد سامح الخالدي في فلسطين
سعيد البحرا في شرقي الاردان
الستاس الكرملي في العراق
الدكتور زاهد علي في الهند
الآنسة هليل منتشك في سورية
دلالة بكري في برت سعيد
علي العربي في دميضات
علي محمد البحراوي في الاسكندرية
محمد محرم في دمهور

آثار شوقي

لامر الشعراء شوقي من المؤلفات غير اجزاء الشوقيات الاربعة (جزآن مطبوعان وجزآن معدودان للطبع) تاليف كثيرة اكثرها مطبوع وكثير من رواياته مثل على المسرح ، وقد كان الشيخ يزاد تناسخا وفرة وكلا ، كلا تقدم في عمره سنة . من ذلك

رواية (كيليوترة) وقد طبعت ومثلت على الرشح التونسي
(الجنون) وقد طبعت ومثلت هنا
(قبيز) طبعت ومثلت
(علي بك الكبير) مثلت هنا
(اميرة الاندلس) نشرية ستفتح بها فاطمة وشدي موسم التمثيل وهي اليوم تحت الطبع

رواية (عمره) ركنها اسمه وهي شعرية
 (الست هدى) كوميديا شعرية تامة
 (البخيلة) ، ، ،
 كما وقع قبل موته لما كان مصر كنيته
 (دول العرب وعظماء الاسلام) وقررت وزاوة
 المعارف طبعه على نفقته

وهو يصدد وضع جزء ثاني لكتاب أسواق
 الذهب ، كما انه كان في اثناء تأليف رواية عن
 مؤسس المائلة المالكة (محمد علي)

«دار العرب للطبع والنشر»
 لصاحبها : ز. السنوسي
 نهج السيدة عجولة ١٢
 تونس

تحتاج لنواب ثقات يتولون
 نشر مطبوعاتها وخدمة
 الثقافة العربية في الشرق
 عموماً والمغرب خصوصاً

سوريا

النداء

• تسلك جريدة النداء في سوريا مسلك
 الجدارة والصراحة الامر الذي جلب فيها القراء
 وجعل لها انتشاراً في الممالك السورية وغيرها
 من الشرق العربي

ولكن خطتها تلك جرت عليها انداز السلطة
 المنتدبة بالايقاف المطلق . كما ان الحكومة
 المصرية أوقفها عن دخول القرب المصري

الشعب

• صدوت وصيفتنا «الشعب» الدمشقية بعد
 ان انتهت عطلتها . وهي من خير الصحف السورية
 اليومية الاستاذ توفيق سنانا

صحف لبنانية

• افرجت الحكومة اللبنانية عن بعض
 الصحف المعطلة فصدرت جريدة «الحرار»
 التي يشترك فيها الاستاذ جبران توني ووزير المعارف
 اللبناني السابق وصدوت ايضاً جريدة «المرصد»
 الاستاذ ميشيل زاكور ، وجريدة «القبس»
 الاستاذ نجيب الريس

العراق

استئناف الكرمل

• استقبل جلالة ملك العراق فيصل الاول
 عالم العراق اللغوي الكبير الاستاذ «الاب استانس
 الكرمل»

جرائد تعطل

• على اثر الحملة والمشادة الكبيرة والتي طال
 امدها بين جريدتي «العراق» و«الاهالي» -
 احدهما حكومية والاخرى معارضة - فقد عذرت
 الحكومة لايقاف الصحفتين معاً ، عقاباً لها ،
 وهاته اول مرة توقف فيها صحيفتين لانهما لم يكفيا
 عن الخصام ، كما انها اول مرة توقف فيها الحكومة
 صحيفة من صفها

الى ابناء العرب قاطبة

• تذيع دائرة (كليات المعارف العربية) نداءها

الى كل عربي صميم يود احياء العروبة بلومها
 وفنونها وآدابها - انما عزمت على اصدار موسوعة
 عربية ضخمة في جميع مناحي العلوم والادب
 عامة فلي كل من يرغب الالتحاق بمشروعنا
 اي مادة من مواد العلوم والفنون والادب سيكون
 له حقوق العضوية العاملة ومشاركته ارباحها
 فالى كل عربي في جميع المعمورة نذيع النداء من
 اعزنا للبدء بهذا المشروع الجليل عاجلاً وحين
 البر عاجله وسلام الله على العاملين

كليات المعارف العربية بالوصل (العراق)

البحر

الايان

• دخلت جريدة الجانب اليمنية في سنه
 الثالثة وهي الجريدة الوحيدة الرسمية التي تظهر
 في تلك الديار

المغاني

• اصدر جلالة الامام يحيى مرسوماً بمنع
 دخول وروج الفنون غرافات في المملكة الايرانية
 لما فيها من طرب تدل على المومنين . عن العبادة
 وذلك واحد من القوانين الصادرة التي عزم جلالة
 ان يلاحق بها مظاهر المدينة الزائفة ، فقد اصدر
 امراً آخر في وضع ضريبة على الذين يملكون لحاهم

تركيا

• لما احتل البلغار ادونة في الحرب البلقانية
 استولوا على مكتبة السلطان سليم واخذوا منها
 قطعة قماش كتب عليها القرآن الكريم باجمعه ،
 وقد كتب كل سطر بلون خاص ، فاولسوها الى

اثار قرآنية

الى صوفيا ومنها فيينا ثم اوجعها بعد الصلح ،
 في سنة ١٩٣٠ سلمتها الحكومة لمتحف الاوقاف
 الامانة ، وكان السلاطين يلبسون هذا الثوب
 لقرآن الشريف اثناء الحرب فحصدنا ونبركاً .
 وقد فقد هذا الاثر أخيراً ، وبدء مدير الاثر
 الاسلامي والتركيب كمال بك مباحثه لاستكشاف
 لاسان

• اول مجهود بدأت به «جمعية تدقيق اللغة
 تركية» هو اعلان مبارات عمومية في الكلمات
 المستعملة في تسمية العدييات في المدن والقرى
 تركية ، وبرجى من وراء ذلك جمع حول ٩٠
 ألف كلمة ، وسيتعاون في ذلك بصفة خاصة جميع
 علمي اللغويات في الافاق وهم حول ٥١ ألفاً
 الصحافيون والجمعية ، وعلى الصحف ان تخصص
 كل واحدة منها عمودين في كل عدد لنشر تلك
 الالفاظ ، كما ان الجمعية ستجمع ذلك وتعد قاموساً
 مستوفياً في ظرف ستة اشهر

عيد لغوي

• قرر مؤتمر اللغة التركية تعيين يوم ٢٧
 لول (٢٧ سبتمبر) عيداً رسمياً يسمى عيد
 لغة التركية

المدارس الاجنبية

• قررت الحكومة تنظيم تفتيش مستمر
 في ما بقي في المملكة التركية من المدارس الاجنبية
 وذلك لانه شوهد برفع تهديد ساعات تعليم
 تركية فيها ، الاخر يجيبها قليلو المعرفة باللغة
 طنية نظراً لان امتحانها النهائية لا تنوقف
 اجادة اللغة التركية

جائزة الغازي

• وضعت جامعة استنبول منذ اربع سنوات
 جائزة قدرها ١٥٠٠ ليرة تركية لافضل تاليف
 يصور النهضة التركية الحديثة ، واطلقت على هاته
 الجائزة السنوية «جائزة الغازي»
 ثم اجتمعت اللجنة المختصة بعد عام ففحصت
 ما قدم لها من التاليف ، فلم تزل فيما بين يديها
 ما هو مستوف للشروط فتاجلت . ثم اجتمعت
 في العام السالف ، فلم تكن النتيجة احسن .
 وجمعت منذ بضعة اشهر فرفضت كما قدم
 لها واحتفظت بثلاثة تاليف ابقوا شهر آخر
 تحت الدراسة . وقد اعنت اخيراً منح الجائزة
 لاحد تلك التاليف ، وهو الجزء وهو الجزء
 الرابع من التاريخ التركي الذي وصفت به الجمعية
 التابعة ، وقد اشترك في تاليفه السيد آفة هانم
 صاحبة المباحث الاجتماعية ووزير المعارف
 الحالي الدكتور رشيد غالب بك ، وجيل بك
 واسماعيل حقي بك ، وهاقي بك ، واسماعيل
 حقي بك ، وهؤلاء كلهم من اسانذة التاريخ
 في تركيا

مجلة (الصباح) المصرية

كل ما يتعلق بشؤون مجلة الصباح
 في القطر التونسي يخاطب في شياها
 وكيلها وراسلها الخاص بتونس الكاتب
 الاديب السيد محمد المرساوي بشارع
 المسيل زينة شنا رقم ٧

افكار اجنبية

لوب دي فيجا

• كان المؤلف الاسباني الشهير «لوب دي
 فيجا» من كتاب المسرح الذين لهم تاثير كبير
 وفضل عظيم على عبقرية المؤلف الانكليزي
 «شاكسبير» وغيره من الروائيين الفرنسيين في
 القرن السابع عشر . وكان هذا الاديب يسكن في
 منزل واقع بشوارع «سير فانتين» من مدينة
 بجرطة . وهو اليوم على ملك سيدة فاضلة وآت
 أن تحيي ذكر الشاعر فاهدت المنزل للمجمع
 العلمي الاسباني مشترطة عليه ان يحيي في جناح
 منه ذكر الرجل بمجمع مكتبة ومتحف يظم جميع
 آثار الرجل وجميع الكتب التي حدثت عن فضله
 وشادت بذكره ونظام الصور المتعلقة بذلك اما
 الجناح الثاني فيخصص لتعليم الفتيات انواع
 الحياطة

موريس مائر لسلك

• خلع ملك بلجيكا على الكاتب الروائي
 البلجيكي الشهير «موريس مائر لسلك» لقب
 كونت ، وهو الذي انقذ الرواية البلجيكية من
 مجرد الوصف الى الطموح والخيال الجذاب ، وهو
 واضع كتاب «حياة النمل» الذي ترجم لمعظم
 اللغات الحية ، وان كان لم ينشر منه في العربية
 الا فقرات صغيرة كانت اقتبسها مجلة «كل شي»
 تحت عنوان «فرقة المطاف» عند النمل .
 ووات الحكومة الفرنسية ان تقتدي بلجيكا
 مع هذا الكاتب الذي طالما طرب اطرافه الشعب
 الفرنسي ، فاهدته وسام جوقة الشرف من
 الدرجة الاولى

جائزة (نوبل)

* اولى جوائز الدنيا هي جائزة (نوبل) واعلاها مقاماً وتنقسم الى اقسام سنوية احدها يعطى لاعظم رجل خدم العلوم الطبية في العالم والثاني لأكبر من ادى خدمة للسلم . والثالث لأكبر اديب عالمي بقطع النظر عن الجنس والدين وقد رشح من القسم الادبي لجائزة هذا العام الكاتب الشاعر الفرنس المشهور (بول فاليري) وشاعر الاط ملك انكلترا المستر (جوق ماسفيلد) والمهر (ستيفان جورج) الالماني شاعر الاوبرات والاغاني العالمية (المرساي)

ذكرى زولا

* احتفل اخيراً رسمياً في فرنسا بذكرى مرور ثلاثين سنة على وفاة الكاتب الاصاص الفرنسي الكبير (اميل زولا) فشاوكت الحكومة والهيئات العلمية فيه

ومما هو معروف عن زولا : أسلوبه الواقعي في قصة التحليلية الذي امتاز به عن كتاب عصره على ان الذي زاد في شهرة زولا موقفه الشريف الذي وقفه في قضية (دريغوس) المعروفة افتوى الدفاع عنه سنة ١٩٠١ حينما اتهم دريغوس بالحياة المظلمة وجرد من وظيفته العسكرية لانهاه بالتجسس لفائدة العدو وحوكم امام المحاكم

فكان من زولا الا ان قام بدفاعه المشهور عن دريغوس — لما نخل عنه الناس جيماً — وقام بحملته وقال (انهم) فطورت بعد هذا الدفاع القضية الى صالح دريغوس وبرت ساحته بعد حبسه (.... المرساي)

متحف تولستوي

* انشأ السوفيانيون في عاصمته متحفاً كبيراً لتخليد ذكرى اكبر كتاب روسيا البائدة «ليون تولستوي»

فجمعت فيه جميع ما توصلت اليه من مخطوطات اول اشتراكه طبق مذهبه على ثروته الراسمة . كما جمعت جميع طبعات مؤلفاته وما ترجم منها لمختلف اللغات العالمية ومنها العربية وقد مثلت فيها تولستوي بكتاب «سلطان الضلال» وهي الرواية التي ترجمها صديقنا الاديب السيد محمد المشيرقي

والمتحف مقسم الى اقسام حسب عصور المؤلف

١ - مؤلفاته وآثاره بين عامي ٤٠ و ١٨٦٠ ومنها قصائد القوزاق ، و «حرب القرم»

٢ - بين سنتي ٦٠ و ١٨٨٠ ومنها روايات «الحرب والسلم» و «أناكارينا»

٣ - الى سنة ١٨٩٠ عند دعوته الكبرى وقصته «البعث» و «سلطان الضلال»

٤ - تراثه الاخيرة وخاصة حياته

الجامعات في امريكا

* تمتاز الجامعات الاميريكية بتحويل طلبها الحق المطلق في حضور مسامراتها كيفما ظهر لهم فالطالب يكون في تنبج الادب الانكليزي فيقطع عنه في منتصف عمله الى استماع الادب الصيني او البنغالي ، فلا يجد اي ملاحظة من اساتذته ولا من الادارة التي لا يهملها منه الا ان يكون ناجحاً في اختباره النهائي

ومما يذكر ان تلك الحطة قد عاونت على انجاب طبقة ممتازة من المقدمين واصحاب القوة والشجاعة والجامعات هناك تقوم على كاهل الشعب ، وانما لبعضها اعانات محدودة تتناولها من الدولة

جوركي

* لتكريم المؤلف الروائي الشيوعى «جوركي» ستحتفل مسكو بلوغه الاربعين بهاته المناسبة فقد الف رواية سيمثلها مسرح فاخر قوف بالعاصمة الشيوعية تحت عنوان «ايقود بلشهر ومن معه» وهي تتألف من ثلاث روايات مستقلة : تعطى القطة الاولى العالم الروسية البلدية ، وتعطينا الثانية صورة من هاته العائلة في ايام الثورة وما ولها ، ثم تأتي الثالثة بنتائج برنامج السنوات الخمس وما بلغته روسيا اليوم

١٠ سنوات

* دخلت وصيفتنا «الصباح» المصرية القراء في عامها الحادي عشر وهي اكبر مجلة اسبوعية في العالم العربي وزيادة عن اختصاصها في الملاهي والتمثيل فهي من خير صحف مصر الاجتماعية والاخلاقية . وقد نشرت مع عبدها الاخير صورا مكتوبة لشوقي

ولترسكوت

* كان ولترسكوت الذي قتل في اليوم انكلترا جيله المثوي من اكبر الادباء اوباحاً فكان دخله السنوي يزيد عن عشرة الاف جنيه . فان قصته «ودستوك» ربح منها ٨٠٠٠ جنيه و «حياة نابوليون ١٨٠٠٠ جنيه في ذلك التواريخ . ومع ذلك فله كان مسرفاً حتى انه غامر في بعض الاعمال المالية التي رجعت عليه بالخسران واضطره الى العمل المجهد وتطبيق حياة الترف ، وما كان يتخلص من دويونها الباهضة وبردم حياته حتى عاجلته المنون