

خبيثة فرقة مصرية

لقد كانت خبيثة هاته الفرقة في تونس
ترجع لاسباب اخلاقية بخثة
واقدر كان منتظراً لفرقة كشكش النجاح
بالنسبة لانها اول فرقة فكاهية عربية تنزل
تونس ، ولان وجود الفنانة السيدة بديمة معه
من المكملات المثبتة للنجاح مائة وخمسين في
المائة رغم الازمة المستحكمة بل ان الازمة
نفسها تدفع المسكود الى المسرح الفكاهي ليخفف
عن نفسه ضحكها . وبالفعل فقد كان الاقبال على
افتتاح اوراق الاشتراك ، فوق العادة ، وكان
الاقبال على الالية الاولى هائلالبيعت فيه المقاعد
بضغفي ثمنها واشترت الماشي للوقوف
ولكن خبيثة الجهور كانت كبيرة في
نصف ما كان ينتظره فان عناصر مهمة من
هاته الفرقة قد تخلفت عن الانبساط وقد ترك
تخلفها فرجة ظاهرة وثقرة جليلة حتى ان
القسم النسائي من هاته الفرقة لم يبق فيه من
١٦ الفنان عنهن الاسعة فقط

والامر الذي جسم الخبيثة تقدم هذا القسم
للجهور في طالبة كل تجميل ، فيرى الجهور
هاتيك الرافعات يتحركن برقص خليع في
عراء ، فاش دوز ان يكون فيه ما يقنع الفن
او يرضي الذوق ، وماذا في وقصه البطن
وتعريف الكشوح السمره المزوفة صراتها بالاجر
ليبقى من فن ! خصوصاً ان كانت
من اجواف كبيرة واخرى خصية يشترك هاتلها
وتنافها في جرح الاخلاق والاساءة للفن
بهيت ان الطبقه السموعة للكلمة من
الوطنيين والادباء اضطروا الى الصمد من فن

الاستاذ الرحاني وهو السيدة بديمة مهمى كان
تقديرهم لها

ولم الاستاذ سيجد في وحة اخرى
التقدير المناسب وحفلات التكريم مثلما كانت
اغبره من الفرق المصرية المحترمة .

وقد زاد الطين بلة ما راج من ان الروح
التعاوية المستوية على هاته البهجة عاملة على
استئثار اعم اعانة المشاريع الخيرية التي كتبت على
اعلانها وعلى نفس بطاقة الاشتراك فيها ان
خسبة في المائة من هذا الاشتراك يرجع الى
الجمعية الخيرية .

وبالفعل فقد مرت الاليالي دون ان تتصل
الجمعيات الخيرية بملج واحد ، وبدء المس بروج
ويتسع ، ولم يجد من الصحافة الوطنية ولا
من الادباء ومسجومي الكلمة مدافعا . وهكذا
ظهر النقص على الاقبال في آخر الاسبوع
الاول ، فارتأت الفرقة ثلاثي الامر

فكيف ثلاثاته ؟ انهم لم يمدلشي حقيقي
يسكن الخواطر ورجع المياه لجوارها بل اكتفت
بتبديل الدار . وانجبت للعواصم الثانوية

واكتها وجدت السمعة هناك منحة مما ركته
في العاصمة . رأت نفسها تنفق من الثمانين
الفا التي ربحها في العاصمة واذك رجعت للعاصمة
ورايها الاعلانات توفع على انها ستحي لية اولى
للفائدة جمعية احباء الطلبة ، قام اعضاء واحباء
جمعية احباء الطلبة بالدعاية والاعلان . وبيعت
المقاعد وجاء وقت التجميل فاذا بالفرقة تطلب

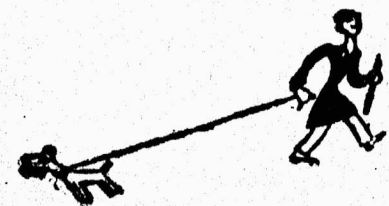
من جماعة احباء الطلبة ستة آلاف فركا أجراً
تدفع لها قبل اعتلاء المسرح . واذا بالمباشرة
تجري ويمل بها الجهور فيفضض ويشعر القوم
بالغضب فينزولون بطلبهم الى ٣٥٠٠ ولكن

الجهور قد غضب وتقدم جوق التجميل المرئي
بشهادة عزيزة فتبرع باحياء الالية في تجميل
رواية « الهاوية » . وهكذا وقع وصف
الجهور طويلاً بحماس زائد . بينما كان جاء
الفرقة المصرية يتفطنون للهاوية . فيريدون
التدارك ولكن كل شيء قد فات . وهكذا
سافروا !

مبحث يساوي الملايين

هل « الطباطم » من الخضراء من نوع النار
ذلك هو البحث الذهبي الذي قام في امريكا
واهتمت به هناك طائفة من علماء النبات واقتصاد
الولايات المتحدة ولقوببها . ولو لم ياتف
وبنتصر القائلون بانها من احضر لحشرت تونس
والجزائر ملايين من الذهب الوهاج
وهكذا اقتنع عمال « الكمارك » هناك ان
« الطباطم » من انواع الخضراء واستمرت على دخول
الولايات المتحدة دون ان تتحمل الضريبة الفادما
التي وضعت هناك على الفواكه والثمار ، وعلى مصيرها
ومعاجينها ومسكراتها ومملحاتها ،

ولا شك ان في ذلك الانتصار وهذا القرار العلمي
بشرى لمحموم مملحي « الطباطم » وزاد عليها
الشمال الافريقي الذي يمد في الدوجة الثالثة من
موني الولايات المتحدة تلك الثمرة - استغفرا -
بل بتلك « الخضرة » اطراء



صاحب المجلد الادبي

بنهج السيدة عجولة عدد ١٢ - تونس

(Le Monde Littéraire)
AL'ALAM ALADABI

Compte courant postal : 1.058
Case postale : 427 TUNIS

مطبعة العرب بنونس

العالم الادبي

مجلد علمية او بديعة العرفية والادب والشمال الافريقي
تظهر كل يوم انبياه

السنة الثالثة العدد ٣٤

نوس ١٨ شوال ١٣٥١

١٣ فيفري ١٩٣٣

اقرأوا بهذا العدد

وثائق لتاريخ الشمال الافريقي

المجلد الاول من مجلة

العالم الادبي

١٥ فرنكا

* مسفر *

* مسفر *

أطلبوه من نهج السيدة عجولة ١٢ بتونس

العربية وكتابتها ومؤرخيها وبين الوثائق التي ينفرد بها في
اللسان العربي

ثم - أكثر من ذلك - قيام الحصون الفكرية دون
ترجمة تلك المصوغات بالصيغة الفرنسية إلى اللغة الوطنية مع عدم
توفر القادرين على هضمها وتصفيتها

وعلى ذلك فقد ارتأينا نحن من جهتنا ان نعمل على
تذليل بعض تلك العقبات لنهيئاً لمؤرخينا مادة مناسبة من
مواد هاذة الحقبة المظلمة - على قربها منا - دون ان نخفل
بزعمات الخوف والوجل التي تملأ سناجر الضالين

ولا يزال القراء على ذكر من الفصل الأخير الذي
اتخفنا به عن تاريخ مهبآت الحماية التونسية في نظر افريقي
وهو مترجم عن السيد « سير » من قدام موظفي الخزينة
التونسية والحماية ، وسنقدم لهم غيره من المترجمات
في مختلف الفرص ، ولكننا فكرنا في جمع أهم ما ضفرنا به
من الوثائق الرسمية والمعاهدات الدولية والمستندات المتعلقة
بهذه الاوطان ، في كتاب واحد نقدمه لقرائنا ليكون
مرجعاً لديهم ومادة موفورة لمن يريد التعمق في تاريخ علائق
الشعب الافريقي بالحضارة الغربية والدليل الاستعمارية
على ان العمل طال امده ولم نستوفه ، وانما يمكننا ان
نقدم اليوم لقراء « العالم الادبي » فهرسة دقيقة من تلك
الوثائق التي لازلنا نجمع منشورها وترجم مالم نجد له نصاً
عريباً . راجين من الله التوفيق والاعانة على اتمام هذا
العمل واخراج الكتاب في اقرب وقت ممكن :

**

١ - معاهدة باردو : بين فرنسا وصاحب السمو اصادق باي
يوم ١٢ مارس ١٨٨١ (لنصب الحماية على حقوق المالك والاحتلال
المسكري لنقط من الحدود والشواطئ احتلالاً مؤقتاً)

٢ - معاهدة المرسى : بين فرنسا وصاحب السمو على باي
٨ جوان ١٨٨٣ (لتقرير الاستشارة الفرنسية على الشؤون الداخلية
للمساحة)

٣ - معاهدة رلين بين عموم الممالك الأوروبية للاتفاق على
افريقيا بتاريخ ٢٦ فيفري ١٨٨٤

٤ - المعاهدة السرية بين ألمانيا وإيطاليا لتقرير حقوق هاتين الأخيرتين
في الشمال الافريقي ٢٠ فيفري ١٨٨٧

٥ - المعاهدة التجارية بين ألمانيا وإيطاليا سلطان المغرب ، في
١٠ - وان ١٨٩٠

٦ - معاهدة مولاي الحسن والسير ابوان بحيث في العلائق
التجارية لغربية الانكليزية سنة ١٨٩٢

٧ - معاهدة حادثة مليلة ، بين السلطنة الشريفة والمملكة
الاسبانية ، في ٢٨ فيفري ١٨٩٤

٨ - مشروع تحسين اتصالات التسالطة بين انكلترا وتونس ،
بتاريخ ١٥ جاني ١٨٩٦

٩ - المعاهدة التجارية بين تونس وبنقلترا ، بتاريخ ٢٤ فيفري
١٨٩٦

١٠ - معاهدة لرسم العلائق بين المملكة التونسية وإيطاليا ،
٢٨ سبتمبر ١٨٩٦

١١ - معاهدة بين فرنسا وسويسرا بتنازل بمقتضاها الدولة
السويسرية عن الامتيازات الفصلي في المملكة التونسية وعقد اتفاقية
تجارية

١٢ - المعاهدة التونسية بين فرنسا وألمانيا بتنازل بمقتضاها
ألمانيا عن امتيازاتها في تونس وتعترف فيها بالحقوق الفرنسية المكتسبة
تاريخها ١٨ نوفمبر ١٨٩٦

١٣ - معاهدة بين فرنسا والنمسا (ونجر) بنص الفاتواتي تاريخها :
١٨ نوفمبر ١٨٩٦

١٤ - معاهدة تجارية بين انكلترا وتونس : ١٨ سبتمبر ١٨٩٧

١٥ - تحديد موقعي : فرنسا في المغرب وإيطاليا في طرابلس
بتاريخ : ١٤ - ١٦ ديسمبر ١٩٠٠

١٦ - بروتوكول بين فرنسا وسلطنة المغرب لتخطيط الحدود
الجنوبي الغربي للجزائر : المكاتب المتبادلة بين (ديلكاسي وعبدالكريم
بن سليمان) ، ٢٩ جويلية ١٩٠١

١٧ - مشروع معاهدة سرية بين فرنسا واسبانيا عن المملكة
الشريفية المغربية بتاريخ سنة ١٩٠٢

١٨ - اتفاقية غشمة القباس بين فرنسا والمغرب للحدود الجزائرية
المغربية ، ٢٠ افريل ١٩٠٢

١٩ - مثلها بتاريخ ١٧ ماي ١٩٠٣

٢٠ - تحديد الحقوق الفرنسية في المغرب والاطالية في طرابلس
(بين إيطاليا وفرنسا) وهي المكاتب المتبادلة بين اديار وبريني بتاريخ
غرة نوفمبر ١٩٠٢

٢١ - عقد بين فرنسا والمغرب اقراض سنة ١٩٠٤ بفائدة ٥ في
المائة

٢٢ - الكتاب الفرنسي والكتاب الانكليزي (الكتاب الأزرق
والكتاب الاصفر) في المكاتب المتبادلة . والمعاهدة الفرنسية الانكليزية
عن الارض الجديدة ، وفي ، جزائر اللوس ، ومسألة نهر التيمجر
والمغرب الأقصى . بتاريخ ٨ افريل ١٩٠٤

٢٣ - المعاهدة السرية بين فرنسا واسبانيا في انضمام اسبانيا
لمعاهدة ٨ افريل ١٩٠٤ السابقة . وتاريخها ٣ اكتوبر ١٩٠٤

٢٤ - تصريح ديلكاسي ودواني (فرنسا واسبانيا) في شأن
المغرب بتاريخ ٧ اكتوبر ١٩٠٤

٢٥ - الكتاب الابيض الايمان في الوثائق الرسمية عن المغرب
الاقصى - صادر سنة ١٩٠٤

٢٦ - معاهدة سرية بين فرنسا واسبانيا (مشروع) عن
منطقة النفوذ الاسباني بالسلطنة الشريفة - ١ سبتمبر ١٩٠٤

٢٧ - مراسلات المانية فرنسية في شأن السلطنة المغربية (مكاتب
دوفار وادولين) بتاريخ ٢٨ سبتمبر ١٩٠٤

٢٨ - الكتاب الاصفر الفرنسي عن المسألة المغربية صدر بتاريخ
١٤ ديسمبر ١٩٠٤

٢٩ - الكتاب الاحمر الاسباني عن المسألة المغربية بين سنوات
١٩٠٨ و ١٩٠٦

٣٠ - الاتفاق العام لمؤتمر الجزيرة والكتاب الاصفر - بتاريخ
٧ افريل ١٩٠٦

٣١ - الكتاب الاصفر الفرنسي عن المسألة المغربية من
١٣ يناير ١٩٠٦ الى ٢٢ اكتوبر ١٩٠٧

٣٢ - المعاهدة السرية بين فرنسا واسبانيا لمراقبة النفوذ والشواطئ
المغربية ، بتاريخ ٢٣ فيفري ١٩٠٧

٣٣ - كتاب فرنسي اصفر عن الاتفاق الفرنسي الاسباني في
شأن المغرب : ١٦ ماي ١٩٠٧

٣٤ - الاتفاق الفرنسي الانكليزي على النفوذ المغربية : ١٦
ماي ١٩٠٧

٣٥ - الكتاب الابيض الالماني عن المغرب الأقصى من نوفمبر
١٩٠٦ الى موفي سنة ١٩٠٨

٣٦ - الكتاب الاصفر الفرنسي عن المغرب ، في مسائل فرنسا
وألمانيا والاساطانت

٣٧ - الاتفاق الفرنسي الالماني في تحديد حقوق كل منهما في
السلطنة المغربية ، ٨ فيفري ١٩٠٩

٣٨ - الكتاب الاصفر الفرنسي عن الاتفاق الفرنسي الالماني
والاتفاق الفرنسي المغربي

٣٩ - اتفاق الفرنسي المغربي في مسألة منطقة الحدود والمسائل
المالية ، بتاريخ ٤ مارس ١٩١٠

٤٠ - التساعد المالي بين فرنسا والمغرب (مكتوب بيشون)
٢١ مارس ١٩١٠

٤١ - المعاهدة الفرنسية التركية لاقامة النفوذ التونسية اطرابلسية
بتاريخ ١٩ ماي ١٩١٠

٤٢ - الاتفاق الافرنسي الاسباني عن المسألة الريفية ومنطقة
سوط : ١٧ نوفمبر ١٩١٠

(تبع)

حركة النشر للكتب العربية

لا تزال الاداب العربية مثل سائر حضارة الشرق والشرقيين ، بحاجة عامة لطبقة المتعلمة والمستفيدة ان تنقب عنها وتنقذها من اليدين الابدي السكسولة من امحائها وخراب السوس في اوطانها وهاته حقيقة مولدة ، اذا كان يجرحنا وقوعها فانه ايها المتردد لا نأنا اذا كنا تألم من امرنا ، واننا لا نتحمل مسؤولية كتبها . ولن نرض ان نمنش انفسنا فنسحق وندعو البرص ايضا وزبنا . ومع ذلك فاننا من واجبتنا هنا ان نعرف حقيقة اصلية ، لذلك ، وهي ان المسؤولية لا يمكن ان تقع على كاهل الافراد خاصة ، بل هي مشتركة بين الافراد العربية وحكوماتهم والمتصدون لذلك من المنتهزين ، وبين الامم العربية بصفة عامة ، والحكومات العربية والاسلامية

الامم العربية وحركة النشر

فضالة النسبة لعدد القراء في العربية . واعتادوا القراءة والتعلم سبلة اوتزاق لحسب ، بين السارين . ومزاجه اطوعات الاعجمية في جنح اسواق المدن العربية المتعلمة ، تالفا مختلطاً ، مع عدم حسن تقدير الواجب الادبي كل هاته العناصر ، عوامل لا بد ان تغدو جانبها في هاته الظاهرة المعجبة من عدم كفاءة الاسواق العربية لتنشيط حركة النشر بين امة في فجر نهضتها لا يقل افرادها عن ٩٠ مليوناً

وهكذا بنية الحضارة ، بية ، مطمور معظم كثرها الى اليوم . اللهم بعض مؤلفات استفادتها تجار لا يزال كابوس الشرق مغمضاً اعينهم مفلا لا يدرك فجاءت طبايعهم نافسة فاسدة عديدة الجمال ، القهاروس والتحقيق ، أعجبهم بكل عظمي انطب السوس لجمه وغضارفه وسلامه الرفاق على ان هذا القسم المنشور على هاته الصفة الشوها ، لا يكاد يتدى

الاثا الادبية الفاحشة ، او الاثا الدينية مما يتصل بالتشريع على المذاهب والاداء المعمول بها في الالاد خاصة . اما حكتب الفلافة والطب والصيدلية والحيل ايكايك والكيمياء والادب الصحيح ونسب هائل من التاريخ ، وحتى كتب الفن . فان الطابع العربية لم تكاد تحسها الايام الا ما ظهر لبعض النشرون نشرها ومع ذلك فان هؤلاء المنشرين لا يمكن ان يسمى طبعهم لما طبعوه « نشرأ » حقيقة لانهم يقتصرون خاليا على عدد محدود في نطاق ضيق وفلما زادوا فيما يطموه عن عدد المشتركين منهم بحيث تنحصر طبايعهم في نطاق ضيق من النشر وزيد ضيق النطاق ما يستلعيه ارفع تلك الاعمان من الاستحجام العام

الحكومات العربية والنشر

ثم هناك واجب الحكومات العربية فان مصر ونونس وسوريا والعراق ، ثم تاتي السلطنة المغربية والحجاز واليمن ، الجزائر ، وربما فلنا : سمطرا والهند الاسلامي ... كل هاته الحكومات لو كانت في غير ضروفها التي توات عليها في مدة النصف قرن الفات ، لرنا أمكنها ان تقوم بدور محسوس في استنقاذ المكتبة العربية والتراث الفكري لاكثر من عشرة فروع من احيائها سواء ذلك بفتح اعتمادات في موازيتها العمومية ، فتطبع الناليف القيمة مباشرة ، فلما كانت تفعله الحكومة التونسية منذ أسست « المطبعة الرسمية » الى يوم الاحتلال الفرنسي (وامامنا الان من مطوعات ذلك الدور الزاهر ككتاب الفروق والموافقات في اساس التشريع الاسلامي وكتاب النونس في التاريخ وكتاب افوم المسالك بفلا من المنظومة لاشان في السياسة الحديثة والديانير)

ومثل ما تقوم به اليوم « دار الكتب المصرية » من تلك المطامع الانفة الدانية فطوفها بما تلحق بها من الفهارس المتنوعة

لجنة النشر في تونس

وهنا لا نرى بداً من ان تتوجه الحكومة التونسية بسؤالها عما عملته الله في « لجنة نشر المخطوطات العربية » ففدعرفنا منذ يضع سنوات ان الاستاذ . مرساي المستعرب الشهير امكنه ان يدخل في ميزانية المعارف ٢٠ الفاً سنوية للجنة تحت وثا سته بذلك العنوان ، وقد عينت تالفاً صغيراً فاولت عليه المنظمة الرسمية بحول الستة آلاف فرنكاً ، هو « لجنة التجاني » ثم عينت افراد اللجنة من مثل المؤرخ التونسي الاستاذ عبد الوهاب والشيخ البشير النيفر وصاحب الفضيلة الشيخ النجار وبدأ الجماعة في العمل وطال الامد ومرت السنون دون ان يظهر الكتاب ولا لحنا شيئاً عليه ...

لقد كان المقدور ان تتصل هاته اللجنة المباركة بحول المايقي الفأ من الفريكات في كل هاته السنين التي مرت ، ولكنها لم تعمل حتى اليوم اي عمل . واذا كنا لا نريد ان تتصور ان هاته اللجنة قضت الاموال الخاصة لها ، ولما طاعة الائمة مالياً فاننا لا نعرف برهانها على انها حسنة النية فائمة بواجبها الذي اخذته على عاتقها بعدم قيامها بذلك الواجب .

حاجة مجلتكم « العالم الادبي » ..

... لا تخفركم ومطالبتكم

نظراً لما اخذنا على عاتقنا فاننا نرجب بكل من يتقدم « للعالم الادبي » بكل الافادات عن الحوادث الادبية سواء كانت في العالم العربي او الاسلامي او الاجنبي بشرط ان تكون في دائرة الادب والاجتماع .

... لمستفارة برأيكم

مجلة العالم الادبي تطالب بكل الحاح من قرائها موافاتها بكل ما يمن لهم من الارشادات عن فصولها ومحتوياتها وابوابها . ليكنها ان تكون على اكمل حال وحسب رغبتهم وحاجتهم . فان الجهود الكبير الذي تبذله ادارتها مما كان لا يمكن ان ينفي عن الاستنارة بأراء حضرات الناقدين .

الزهرة

نشر الدكتور لويس نيكول الموهيمي ، بنفقة المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو (الولايات المتحدة الامريكية) كتاب « الزهرة » في طبعة سووية جميلة

وهو تاليف « الامام ابي بكر محمد بن داود بن علي » المعروف بالفقيه الاصفهاني من كبار علماء الظاهر (الذين يتمتعون عن التاويل والقياس وياخذون اقوال الكتاب الكريم على نصوصها) كما انه من الادباء النابغين

وقد جمع فيه طائفة حسنة من حوادث الدشاق ونسيبهم وتترهم الجليل الى أواخر القرن الثالث الهجري

ويتأثر هذا المؤلف الجليل ، الذي لم يتج له الخروج الى شمس المطبعة الا اليوم ، انه جمع طائفة حسنة من شعر النساء العربيات الفرامي ، وقد استلطفه نظرنا منه المقطوع التالي لشابة عربية تصف حبيبها وتشكوه

بنفسي واهلي من لو اني أتيت على البحر فاستسقيته ما سقانيا
ومن لو رأى الاعداء ينتضلوني لهم غرضاً برموني لرمانيا
ومن قد عصيت الناس فيه حاجة وصرمت خلاني له وجفانيا
فيا اخوي الألمي على الهوى أعيدك بالله من مثل ما يسا
سألتك بالله لما جدلنا مكان الاذي واللوم أن ترثاليا
ولا تغفل ان لا مني ثم لأم ولو سخط الواشون ان تعذرانيا
وأقسم لو خيرت بين فراقه وبين أبي لاخترت ان لا أاليا
نكلت أن ان كنت ذقت كربة لشيء ولا ماء من الزرق صافيا
وكان الامام ابي داود الظاهري من ارق الناس احساساً ، روي عنه انه قال :

ما دخلت جامع المدينة بما يلي باب خراسان منذ عشرين سنة . فلما سئل . والله ؟ قال : لاني دخلت ذات يوم فرأيت متعابين يتعابان ، فلما رأيتي تفرقاً فآليت ان لا أدخل من باب كنت فيه السبب في الفرفة بين متعابين .

وكان وفاته لسبع بقين من رمضان المعظم سنة ٢٩٧

الشهنامه واليهلويناما

الشهنامه هي تلك المنظومة الخاسية الرائعة التي نظمها «الفردوسي» الشاعر الفارسي الشهير في تاديخ القرن منذ بداية الخليفة الى زمن الاكامرة من بني ساسان في زمن عمر ابن الخطاب (ض) فجاء تاريخاً جاسياً مجيداً في ٦٠ ألف بيت من الشعر الفحل اللان بالقوة والحس والنخوة

ومع ان الفردوسي هذا وضع «الشهنامه» وهو في القرن الرابع من الهجرة فانه ضرب صفحاً عن تلك القرون الاسلامية التي رآها، وكانها اعتبرها غير جديرة بالفخر او كانها رأى فيها وطنه محكوماً بغير طوقه من الشعب العربي....

ولكن الشعب الفارسي لم يلبث ان استقر في الاسلام حتى استصفى «الدين» من الافة العربية والسياسة الاسلامية التي تضرب صفحاً عن الجنسية... بل وأبناها حتى في دائرة الاسلام «بشيع» لمذهب ينفرد به على الممالك العربية. وهكذا بقي في ارضه محافظاً على قوميته ولغته ومذهبه وان كان الاسلام يعمل على هدم التمايز الجنسي ويعمل لتدعيم وتعميم العربية....

وهكذا كانت الشهنامه هجيراً ابنا فارس طيبة قرونت الاسلام تذكرهم بجدهم التالديرتاحون لما عقب صلواتهم وبرتلاونها دبرتلوانهم.

**

واخيراً قام منذ سنة ١٣٣٥ (١٩٢٠) اديب فارس الاستاذ «تونيخ» بعمل اهر عظيم لم يخفه ان يقضي فيه اثني عشر حولا. ثم اخرج لنا «اليهلوينا» في ١٠٠ ٠٠٠ بيت من الشعر الخاسي الجزل في آمام هذا التاريخ الجيد

ومن ام ما لوحظ في هاته الملحمة الحميدة ان الشاعر لما قصد ان يجعلها تنمة لخاصية الفردوسي وقصد ان تكون فارسية الروح والنسج فكيد والنظم ان ينتقي الماظها من الافة الفوسية النقية قبل ان يدخل عليها الازج الذي كاد ان يزيد على ثلثها. ولا شك ان الادباء يقدرون هذا الجهد الجياو في انتقاء الفاض مائة ألف بيت من الشعر بحيث لا يمس الشطر المشاب من الافة

وقد بدأ هاته المنظومة من حيث انتهى سلفه بحيث أتم سلسلة

التاريخ الابراي الى قيام السلطنة البهلوية الحالية

وقد ضمها الى ستة اجزاء سيخرجها في ثلاث مجلدات

وقد بدأ عمله فاخرج المجلد الاول، وهو مفخرة من مفاسر المكتبة الفارسية ليس بموضوعه فقط، ولا بأسلوب اديه الفخم بل وبمظهره الخارجي ايضاً، وقد طبعته «مطبعة البرلمان الابراي

فالمكتبة مطبوع على ورق ثخين صليل غلاب في ١٨٦ صفحة من القالب الكبير (٣٤ ص عرض و ٤٢ صنتي طول) وفيه ٣١ صورة رائعة من اقلام اعظم فناني طهران توضح اهم الوقائع واحكم الشخصيات البارزة

فن صور الحوادث والوقائع: صورة «الوفد العربي في بلاط هرمزان»، وصورة «الخليفة عمر بن الخطاب (ض) في جامع المدينة المنورة وحوله الفواد والجيوش العربية يقدمون له الاسارى من الفرس»....

ومن صور الاشخاص «هرز: خاتمة عقد بني ساسان»، وصورة «ابو مسلم الخراساني في لباسه الفارسي القديم ودروعه»... وهو مقدم لجلالة الشامه لوي، وقد تألفت مقدمة وحدها من ٣٠٣ ابيات في خصوص استيلاء العرب على مدائن حكمري وقيام الملك هرمزان في وجه المسلمين في خوزستان وهذا الملك المقاوم وهو ان عم «يزدجرد» الذي انتهى عنده الفردوسي.

بحيث تاملت الخلفاء سائاً ناماً وامندت السلسلة. مما زاد قيمة الشروع

هذا وقد ذيل هذا المجلد باسماء مصادره. وهي مادة غزيرة طيبة بان مؤلفات عربية وفارسية وفرنسية وانكليزية وبعض المجلات المحترمة. وكثير من تلك المؤلفات لم يطبع بعد

الأديب التونسي في القرن الرابع عشر

تراجمه في صيغة مختصرة

حزآن من الشعر التونسي الحديث سعرهما ٥٠ ف تطلب من المهر المكتاب تأليف زين العابدين السنوسي

مغادرة فناني الشرق لتونس

بارحنا في خلا الأسبوعين الماضيين ملك السكان الاستاذ سامي الشواراجا لمصر بعد ان لقي اكرام الشمر التونسي بمختلف هيئاته، وكان الاستاذ الشواراجا في كل ظروفه اذ ترفع على مشاويرنا الحيرية واللمية باقامة كل فلاح لها، كما قبل غيرا لم شمت تلك البقية من الافرصات والمعلمين الذين بدأ بتونس مدافعهم عن فرقة (الرياحي) فاكأن من سامي الا ان ارحمهم بعد ان اشغل بضع الليالي في سوسه وطرابلس ثم باندالهم

وغادونا فاصدا اربا الاستاذ ادر لاما الممثل السينمائي الفاضل بعد ان اقام في بلادنا شهرا كان فيه محل احكام اصحاب السمو الامراء ووجهاء تونس. وفي اثناء اقامته باع اعلامه الصامتة لاحتدى دور السينما هنا، وتعارف مع بعض ممثلينا ليعملوا معه في رواية العربية الناطقة (خفايا العاهة) التي تدور حوادثها بين مصر وتونس



الاستاذ فريد غصن

هذا وما يكون عددا من الذين يأتون الى تونس حتى يمتحن الباخرة عباب الهم في طريقها لمصر وعلى طبعها ان الاستاذ فريد غصن المعروف لقراءتنا بحريته الفني المنشود في حدود «العالم الادبي» وكان فريد الطول له بين امة بتونس فريد في خلوها اخلاق شعبنا

وسار سيرة طيبة ملؤها التواضع وخدمة الفن الصحيح فجاز رضا شعبنا المحرم وكسب مالا وفيرا وصحة طيبة وشهرة دائمة فندعوا لحضرات المسافرين بالسلامة وباحذالو كل من يفد على تونس من شقيقها مصر من الفنانين يكون ك هؤلاء اطقا وفنا رافيا مع احترام شعبنا الذي يقدو النبوغ ويشجع الفنون (... المرساوي)

اطلبوا الكتب الآتية من:

مكتبة العرب بتونس

الخيال الشعري عند العرب	٩٥٠٠
ديوان خزنة دار حزان في مجلد بديع وملحق بمسامرة	٤٥٤٠٠
جزء اول	٢٥٤٠٠
جزء ثاني	١٥٤٠٠
مسامرة خزنة دار في حياة الشعر والطوار	٢٥٥٠
ديوان مصطفى آغه	٩٤٠٠
موجز التاريخ العام للجزائر تأليف عثمان الكعك	١٥٤٠٠
المجتمع التونسي على عهد الاغالبة	٢٤٠٠
بلاغة العرب في الجزائر	٣٤٠٠
العمال التونسيون وظهور الحركة النقابية تأليف الحداد	٢٠٤٠٠
مجموعة مجلة العرب (عام كامل)	٦٠٤٠٠
لب التاريخ: التاريخ التونسي القديم والحديث تأليف محمد الحبيب	١٠٤٠٠
المجلد الاول من مجلة «العالم الادبي» مجلد فني	٣٥٤٠٠
نزع الروايات: رواية تمثيلية	٠٤٥٠
بيكلا سنياد: رواية مترجمة عن الانكليزية	٠٤٥٠
الحمر الرهيب: رواية جلية رائعة	٠٤٧٥

زعمائنا !

واها لشعب هوى لم يلق منتصرا

من اهله غير من يقضي به وطرا

في القلب موت وفي الافواه رجة

تثير شعبا لو اه العجز فانكسرا

ماذا عساه يرى في ضجة نسجت

اغراضها من خيوط الليل معتكرا

تراه يذكر: ديناء نهضة، وطناء..

كما احبوا يعيد القول منبرها

لكن ايامه للموت سائرة

في حين احلامه كالروض مزدهرا

كذا الاماني بلا فهم ولا عمل

لدر كها تصبح الانكال والعبرا

واها لتونس ما اقسى الحياة بها

على الضمير يلاقى دهره كدرا

تمضي السنون اقويلا مرددة

تدوي بعين دوي السيل منهدرا

يلهو بها الشعب مفتونا بصائغها

وصوغها ثم لا يلقي لها اثرا

كم انت يا شعب مرزوا بطائفة

تدوس في مشتهاها الحق والبشرا

غفلن الدين والتقوى مراوغة وتعبد المال مهما قل او كثيرا

وترتمي كالشجي في حلق كل فتى

يسمى الى الحق او يبيع به منتصرا

ترمي به في سواد الناس قائلة

هذا الذي طعن الاسلام او كفرا

والناس كم هم اسارى من يحوك لهم

من نوع ما افرا البهتان مستترا

ومن درى منهم التوي به سايده خوفا على الخبز يغدو فيه منذرا

فتم شهد اجماع يصول به من خلفوا عقد هذا الشعب منترا

هم فرقان شيوخ الدين في جمد ونشأة العلم في السربوز منهمرا

هما اللذان اثارا الشر وادهيا

ان ينصرا الدين حقاً...! جل ما ذكرنا

لقد نصرتم جهود الشعب في وحل

حتى رضيت به ان يحكي الحبرا

فصار طوع يديكم كيفما انقلبتم وان امرتم يكن بالامر وقرنا

لادين لا عقل لا اصلاح ينتظر اذا كانت منكم نبعه ظهرا

ماذا صنعتهم هداة المعصر في وطن

اهوت به رجة الاحداث فانحدرا

الجهل بعصره والفقر يا كله وارضه تمتع الارزق والدررا

اين المدارس اين المنشآت له حتى ولا التزورها عنكم صدرا

ماذا صنعتهم لا بناء له شردوا ما واه السجن اسرا باتلي زمرا

وبعضهم خفف الكهان نكبتهم فساءكم ذا ولم تبزوا لهم حجرا

هذا الى باشاع في زراعه كتلا سوداء تستل منه الاوض والشمرا

كذلك صناعه تجاره ركدوا في حماة من ربا تمحو لهم عمرا

ذموا اللحاق بروح المعصر وانكشوا

في المعجز يدعونه من جهلهم قدرا

وهكذا شوهوا الاسلام اذ جعلوا دين السيادة عبدا ذل واضطرا

ما بالهم لم يروا من هديكم عملا

سوى الذي يكسر الاوهام والهدرا

حتى متى القول تهريج بلا نسق لا يكسب الشعب روحا فيه او فكريا

الا بناء من التفرير طيسته يشوه الذهن والاخلاق والفطرا

لم ادر حتى الى م الحال سائدة والقوم يبعون هذا السم منتشرا

يشكون من عمل الاغيار في علن او في خفاء وهم من انبتوا الضمرا

وذلك منطقهم للشعب يخدعه كيا يدوم بهم برا وفتخرا

تسير كل الدنيا للمجد تلبغه وشعبنا لم يتم كالناس مذعرا

مجد الحياة نتاج البذل في عمل يشيد في الدهر صرحا يأخذ النظرا

اما الضجيج الذي يعري الخلق فقد اضاع ماشاهه الاجداد مدخرا

وهذه الحال لكن نحن نجعلها حتى كنا فقدنا السمع والبصرا

مسكين الشعب منهوب ومنخدع

يظن ان بشير النصر قد حضرا

عسى القرون التي اغتالت سمعاده

تحنو فتمنعه من يدفع الخطرا

يا نشاة الحق كم ضمن الزمان بكم وما يزال فضل الشعب مندورا

هيا البرزوا عجلوا كي تنقذوا وطننا يعيش ايامه في الدهر محتضرا

تلك الشجاعة رمز تعرفون به فهي الدواء لشعب عاش محتضرا

فيوم تاتون يملو الشعب مرتفعنا ومن اهانوه يسمى امرهم خيرا

ترنس في ٤ جويلية ١٩٣٢ ضمير

مصر والعبقريته

كتب العلامة الشهير الاستاذ مصطفى صادق الرافعي تأييداً
 واثماً لاميير الشعراء احمد شوقي بك المصري، ونشره في العدد الاخير
 من مجلة القطف، وقد جاء فيه عن مصر:

«... لم تذكر قديماً في الادب الا بالسكر والرفقة وصناعات يدوية
 ملفقة، ولم يستلخص لها ذكر بناءة ولا عبقري، وكانت كالمستجدية من
 تاريخ الحواض في العالم»

وجاء فيه ايضا «والعجب ان دواوين الجديدين من شعراء المصريين
 لا تكون الا صغرة كان طبيعة النيل تأخذ في المعاني كاخذها في المادة
 ولا فيض ولا خصب الا في وقت بعد اوفسات، وفي ثلاثة اشهر في كل
 اثني عشر شهراً»

فكان لهذا النقد الماذع اثر على بعض الكتاب الوطنيين بحيث
 قالوا «انه قول يحتاج الى التحليل النفسي لكي نعرف ما وراء هذه
 الالفاظ من احقاد تاريخية»

فلم ير الاستاذ الرافعي بأساً من ان يمزوروا بذلك وينفي التهمة بشهادة
 الفيلسوف رينان الشهير في تاريخ مصر القديم «وقد نقله الكاتب المعروف
 عباس العقاد بما نصه: لا اثر من دعاء الطور، ولا مصلح، ولا شاعر عظيم
 ولا فنان، ولا باحث علمي، ولا فيلسوف، ولا وزير عظيم بملك
 في تاريخ مصر القديم.... وحيثما بصرت لا يقع نظرك الا على مهادر
 مستو من الاخلاق والافعال المتوسطة في كل مكان»

ولم يكف بهذا الاستشهاد، فقال مخاطباً جريئة «البلاغ» التي
 ظهرت بها اطلالة الكبرى:

«فإننا «البلاغ» باسم الشاعر العظيم الذي اخرجته مصر في
 الف وثلاثمائة سنة عربية، فنافست به ابا عام، او غضت به من ابن
 الرومي. او اذنت به للبحري، او اخلت به للمني، او عارضت به
 المعري. او ترك لها صوابا كبريان الشريف انرضي...»

ساطح الحصري، جيل صدقي الزهاوي، شريف عسيران، عباس القراوي، عبد الرزاق الخصاص، علي الشرقي، فاضل الجمالي، محمد السايي، محمد الملاح، مصطفى حواد، منير المناضي، عقي عقر اوي، يعقوب سر كيس، يوسف غنيمة

لجنة التأليف والترجمة

اجتمعت هيئات اللجنة الثقافية وكلفت اعضاءها ان يقدروا في الاجتماع المقبل بداول باسماً المترجمين والكتب العلمية التي يحسن ترجمتها للعربية، وقد نشرت الاعلانات في تحرير العموم على موافات رئاسة اللجنة بكل ما يمنوا لهم في ذلك

وعينوا مكافآت الترجمة بحساب من ١٥٠ فلساً عرافياً الى ٨٥٠ فلساً - حسب الموضوع والكفاءة - لكل الف كلمة

وتتولى اللجنة الاتفاق لنشر الكتب المقبولة. ولا اختصاص في ذلك لاصحاب الجنسية العراقية على اخوانهم من الناطقين بالضاد

الى مراسلينا الافاضل

يرسلنا بعض الناس راغباً نشر يكتب ويقفل الانضاء مرزاً لاسمه ونحرم مضطرون لالغاء هذه المكاتبات لانه يتعد علينا ان نشر شيئاً لا ندرى مصدره فعلى هؤلاء اذا كانوا يريدون ان نعتد ما يكتبون ان يثبتوا لنا اسماءهم ونحن نحفظ اذا ارادوا التخلي عن العموم

سوريا

الثورة العربية

اصدورت وصيفة النكبري «الجامعة الاسلامية» التي تصدر في مدينة بعلبك بسوريا الجنوبية (فلسطين) عدداً بذكرى الثورة العربية الكبرى التي قامت منذ ١٩ سنة في ٩ شعبان ثم خرد ذكرى العيد الامنة

أصدر حزب «الامة» في فلسطين جريدة جديدة لتكون لسانه تحت اسم «الامة» بداية من غرة فيفري ١٩٣٣، وقد بلغت التبرعات الاولى لذلك ١٢٠٠ ليرة اي حول المائة الف ورنكا. وهي القسط الاول فقط

كامل الغزي

فجئت حلب شهيداً، يوم ١٢ جافقي بمؤرخها الشيخ كامل الغزي

مخائيل نعيمة

الاستاذ مخائيل نعيمة - صاحب كتاب «الفرجال» في نقد الادب العربي الحديث - مسقط رأسه سوريا. وهو من اشهر اديباء العرب في القارة الامريكية، وقد حل اخيراً بدمشق واعلن النادي الادبي هناك بتعيين حفلة لتكريمه

ولد مخائيل نعيمة في «بستكنة» (لبنان) وقرأ هناك ثم في فلسطين حيث اتم دراسته، ثم ارسل لمدينة بطايا الروسية حيث التحق بجامعة سينار، ثم هاجر الى امريكا فدخل الى جامعة واشنطن فخرج «باكلوريوس علوم» ثم في الحقوق وامعن الدراسة الشخصية، وهو اليوم

صالح في الروسية والانكليزية والافرنسية، كما انه من اقداد الكتاب والمحاضرين باللغة العربية وهو مؤسس جماعة الرابطة القلمية ومؤلف كتاب الغرغال ورواية «الآباء والبسوت» ثم كتاب (المراحل) الذي صدر اخيراً في بيروت غير مقلالة في امهات الصحف

لفائدة الصحافة

من اذ تمثيل «الفباء» وغيرها من الصحف لنا رأاه المجلس النيابي السوري اسرافان الحكومة في استمالة القانون القديم الذي يجرى الدولة ايقاف الصحف، حول للجنة التشريعية النظر في وضع صفة قانونية توقف ذلك التيسار ونحفظ للصحافة حقها كهيئة حرة

ضريح المعري

يبحث المجلس النيابي السوري مشروع وضع طوابع بريد تذكارية بقيمة ٥ آلاف ليرة بفان على محصلها ٣ آلاف ليرة اخرى يشاد بالجمع ضريح مناسب لاني الملاة المعري اكبر افلاسة الشعراء في اللغة العربية الخالدة

ميزانية المجمع العلمي

افر المجلس النيابي مخصصات المجمع العلمي العربي للسنة المالية المقبلة، بمجموعها ٦٥٠٠ سورية، وقد تقرر استثناء اعضاء المجمع من المادة الجديدة التي تقضى بحسم ٢٥ في المائة من اطلبة ظهر منها ان مجموع اطلبة ١٦٦٦٨ طالباً، التبريزات

ايران

الحروف العربية

لقد كان لانظام فارس الى الامم الاسلامية اكبر على الفنون عامة وعلى الخط العربي بصفة خاصة

ولا يزال الخط الفارسي من اشهر الخطوط العربية جلالاً ومع ذلك، وقد وددت الانباء الفارسية بان الافكار آخذة هناك في البحث حول اقتزال الخط العربي

وقد تألف جماعة من الشيعة الايرانية المتخرجة في اروبا والحاملة اليوم للواء الزعامة الفانية لبث هاته الفكرة

ولعل اليوم الذي تقر فيه الحكومة الارانية الاستثناء عن الحروف العربية بالحروف الاطنية لم يصل بعد، ولكن بحباب الفكرة ونافسها لارون هذا اليوم بعيداً، وفي عزمهم اظهار بحلة ثقافية ادبية فارسية تكتب جميع اصولها من الحروف الجديدة التي تتوون وجوب

نعميها لتسهيل الطائفة على الامة «فان الخط المعري في شكله الحاضر، واصحوبة «تشكيله» طباعياً يجعل القراءة نتيجة للفهم بحيث لا يكتفى القارئ ان يقره قراءة صحيحة الا اذا سبق لذهنه قصد الكاتب فهو شبه بالمرز منه بالكتابة التي تقوم مقام الصوت وتدل الفهم على القارئ من نفسه دون احتياج لجهود فكري

فد لا يتوفر لعموم القراء

التعليم في المدارس

اظهرت وزارة المعارف الايرانية احصائية اطلبة ظهر منها ان مجموع اطلبة ١٦٦٦٨ طالباً،

٣٣٠

٩٤٩٨ طالبا ابتدائيا

٣٨٣٥ طالبة في المدارس الابتدائية

٢٧٠٩ طلبة المدارس الثانوية

٢٩١ مدرسة الصناعات

٣٣٥ طالبات مدرسة دار المعلمات

يضاف على ذلك حول العشرة آلاف الذين هم طلبة المدارس الحرة سواء كانت وطنية او اجنبية

ثم هناك الطلبة الذين بدوسون العلوم العالية في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

في اروبا وهم حول المائة طالب

تركيا

القاموس التركي

حددت اللجنة اللغوية طرائق العمل في انتخاب وتدقيق الكلمات كما حددت ووضعت البرنامج النهائي لهذا القاموس الضخم، ثم اجتمعت لجنة النشر وعينت اسن الوسائل لاخراج هذا العمل وتنفيذ الفكرة في اقرب وقت ممكن

وفاة عالمين

توفي في الشهر الفائت من اعلام تركيا ١ - سامح رفقة بك رئيس جمعية تدقيق اللغة التركية ومن اصحاب غلات عظمة التاريخ التركي، وهو فوق ذلك شاعر معروف ومحاضر نديرو زعيم من زعماء الحركة التجديدية الغالبة، وهو نائب في المجلس الوطني وصحافي ايضاً. وكان من اصحاب القدرة والجلد والزمرة الراضحة حتى انه كان في مرصه يرفع في مقدمته الى بهو المؤرخ حتى اذا وضع على المنبر خطب الجمهور بصوت جهوري الساعة والساعتين

٢ - الدكتور عبد الله حودة بك صاحب مجلة «احمد» اصدروها منذ سنة ١٩٠٨ وثار عليها الى اليوم، وهو لا يدين بعباده الحكومة الحاضرة وراها منافية لصالح الشعب ولا تتنم مع اخلافه. وقد رحم الى التركية قسماً مهماً من ادب الغرب من مؤلفات امثال شاكسبير وغوط على انه كان يدعو في اكثر آثاره وبصرح بعقيدته في عدم الخلاوة، ولجميع ذلك كان فراؤه من الطافة الواسعة الصدور وعشق الادب، لا تحس الاقريب الا قليلا

جزيرة العرب

مدينة الفرزدق

قام الحاج (فيلي) الانكليزي المستعرب برحلة في الربع الخالي من جنوب جزيرة العرب وقد وجد على ضفاف هاته الصحراء الحديثة بقايا مدينة راجع انها مسقط رأس الشاعر العربي الشهير «الفرزدق»

اختراع عربي

نشرت جريدة «البيان» النيويوركية تنويها عظيماً باختراع جديد للاستاذ كامل الصباح من نازحي سوريا الى امريكا حيث هو الان من مهندسي بعض الشركات الامريكية وقد أم اختراع جهاز يحول قوة الاشعة الشخصية الى كهرباء غريبة يمكن بها قلب صحراء جزيرة العرب الى اعر رواق السكر الارضية وجنائها

اجنبية

في الصحافة الألمانية

كانت من نتائج القرارات الصادرة التي أعلنتها وزارة «فون بان» في نوفمبر ١٩٣١ ان اختلقت حرية القول تحت كابوس التهديد وفي الاحصاء الاخير ان الصحف المعطلة بين ٢٠ جوبلية و ٣٠ نوفمبر ١٩٣٢ بلغت ٧١ جريدة بروسيانية وقد بلغ مجموع ايام تعطيلها ٤٧٨ يوماً و ٢٧ اسبوعية لمدة ١٢٣٨ يوماً .
وهاهنا الصحف تنقسم بالنسبة للون السياسي الى ١٨ جريدة هلمرية و ٣٤ شيوعية

طلبة الكرس

اعلنت الحكومة الإيطالية بأنها تقبل في كلياتها العلمية - دون مناصرة - كل تلميذ من أبناء كوريسكا يطلب الالتحاق ، وتعطيه نفقات سنته مدواسة ١٠ ٠٠٠ ليري زيادة على منح التنقل

المكتبة الانكليزية

برغم الازمة فقد ظهر من احصاء ماخرسته المطابع الانكليزية في السنة الفائة ١٩٣٢ انها قد زادت عن سابقها ١٤٦ كتاباً حيث بلغت هاته السنة ١٤٨٣٤ مؤلفاً منها ٤٢٠٠ مجلد آمن الروايات والافاقيص من بينها ١٨٠٠ نشرت لأول مرة ، والباقي طبعات جديدة لطبوعات قديمة
وقد لوحظ ان كتب الترجمة والموسم والطب اصابها النقص بينما كانت الزيادة في كتب الادب والشعر والمسرحيات والتاريخ والدين والزراعة والرياضة والتدبير المنزلي

افغان

دار الفنون

اسس صاحب الجلالة محمد نادرشاد اول جامعة علمية تحت اسم دار الفنون وخصص لها قصره الملكي (دار الامان) وذلك منذ السنة الفاتنة .
وقد احتفل البلاط في هاته السنة بافتتاح كلية الطب التي انيطت رآستها بالاكستور رفيق بك ويعاونه في التدريس بمض الاختصاصيين من الافغانيين والاجانب

التعليم

تعطى الاحصائيات التي اعلنتها جريدة (بيدار) الافغانية ان عدد طلبت المكتاتيب بلغ في المملكة ٣٠٠٠ طالبا

مجلة العالم الادبي

Case postale : 427 TUNIS
Compte courant postal : 1.058

جميع المراسلات تكون باسم
رين العابدين السنوسي

الاشتراكات

ترسل راسا او تدفع لادارة البريد في حسابنا الجاري تحت عدد ١٠٥٨
الاشتراكات في المملكة ٦٠ ف
» في الجزائر والمغرب ٦٥ ف
» في ممالك الوحدة البردية ٨٠ ف
» في بقية العالم
الاشتراكات ندفع

شمس الخريف

شمس الخريف اذا كنت بشعاعها
قم الرنى واستعمت الاشجار
واعاوت الطير النقي طلاوة
صفراء كالتبر المذاب بهارا
اوحت لقلبي في لطافة وقمها
شعرا حبه كآبة ووفارا
فكانت صفرها الضئيلة دولة
ومساء ابر ملكها ونواي
ملك المصيف القاهر العاني الوني
او هي القوى واستعيد الابصار
ذكراك يا صيف الخريف يعيدها
منطفئيا متلففيا محتار
فيشير في عالمي الكآبة والاسي
شأن الحب يلاحظ الانوار
يبدو لعيني في ملامح موجه
الفك عليه يد السقام فوار
شف الضمير جمانه متعسفا
حقى هوى بيانه وامهـوا
افل الرجاء بساقيه واسرعت
صفت المنوت الى حياه جهاد
فعلت بحياه ابتسامة ساخر
بجيانه يستعجل الافراد
والياس ان عم القوى تائره
تخذ التيسم في الوجوه ستاره
شمس الخريف جالك لداوي سبي
لي وحرك لوعتي وانار
والحسن اوقع في النفوس اذا ارتدت
نوب الكآبة حلة وشعار